

الجزيرة

بسم الله الرحمن الرحيم

موقع الجزيرة في خريطة الشرق الأوسط والعالم

ميتا دي سي ٢٥٨٥
آلة التصوير الأوتوماتيكية ذات المزايا العديدة ثنائيات الألوان

ميتا
مجموعة بيت الرياض

Eljazeera Showroom
FOR YOUR CHOICE OF COLOUR

جميع أنواع السيارات الجديدة والمستعملة مع إمكانية استبدال سيارتك بسيارة أخرى الرضا .. طريق خريص .. جى المعارض هاتف: ٢٣١٥٥٣٦ / ٢٣١٥٥٣٦ ص ب ٢١٧٦

في الجزيرة اليوم

عدد عمود ١٠٢ سنة يتحدث للضيوف

■ ضيف الجزيرة ■

تحتفل عقابية ترحيب بضيوفها

أضف تفضي ؟

■ مريانا ■

حملة ثقافية عن التراث

■ مقالات ■

AL-Jazeera Daily Newspaper- 26th Year- Friday 7/5/1409H- 25 AL- Kaws 1367H- SH- 16/12/1988G- NO. 5923. **ريال** **٢٠ صفحة** الجمعة ٧ جمادى الأولى ١٤٠٩هـ - ٢٥ القوس ١٣٦٧هـ - ١٦ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٨٨م - السنة السابعة والعشرون - العدد ٥٩٢٣.

في استطلاع لـ «الجزيرة» بمناسبة انعقاد القمة التاسعة : اجتماع من ممثلي الدول العربية والإسلامية والإقليمية في الرياض نجاح تجربة مجلس التعاون في بناء كيان دولي متكامل

الرياض / محمد العبدوس : أجتمع سفراء الدول العربية والإسلامية والصديقة بالملكة على جناح تجربة مجلس التعاون الخليجي في تحظى كل التوقعات بحجم إنجازاته الماثلة والملموسة في كافة القطاعات داخليا وخارجيا.

ونوه سفراء كل من تركيا.. ماليزيا.. اسبانيا.. النمسا.. البرازيل.. المغرب.. مصر.. الامارات العربية.. عمان.. اليمن الديمقراطية.. جيبوتي.. الجمهورية العربية اليمنية.. العراق.. السودان في استطلاع لـ «الجزيرة» عن انطباعهم حول انعقاد القمة التاسعة لدول مجلس التعاون الخليجي بالثامنة.. نوهوا بصدق توجه ووعي قادة دول المجلس.. وفداتهم على بناء منظمة اقليمية ديناميكية نموذجية استطاعت ان تبرز على الساحة الاقليمية والعربية والإسلامية والدولية من خلال مواقف متزنة اشاد بها الجميع.

وطالب عدد من السفراء العرب باعتبار تجربة مجلس التعاون نموذجا امثل يحتذى به في كافة مناطق امتنا العربية لصالح قضايا العرب والاسلام.

وقد قال سفير ماليزيا لدى المملكة ان قادة دول المجلس يعملون وفق اهداف تليق وتسمون الى توطيد العلاقات الثنائية فيما بينهم وتبرصون على توفير الأمن والاستقرار في المنطقة وعلى الساحة الدولية.. وهذا بلا شك توجه محسوس في كل قراراتهم.

(البقية ص ١٨)

المركز الاعلامي لقمة الخامسة

هذا المؤتمر .. كما سيكون فندك الهلثون هو مقر سكن الصحفيين المشاركين في المؤتمر.

تم ترتيب افتتاح المركز الاعلامي للمؤتمر التاسع لقمة دول المجلس اليوم الجمعة بفندق الهلثون حيث تم تجهيز تجهيزا كاملا للاعلاميين المشاركين في

رئيس بلدية منطقة الاحساء المهندس عبدالعزيز بن علي لـ «الجزيرة» : بليون ونصف البليون ريال تكاليف مشاريع خدمات البلدية لمهند وقري وهجر المنطقة

الاحساء / مكتب الجزيرة / عبد الله المحم : منطقة الاحساء اسوة بشقيقاتها الاخريات من مناطق المملكة حظيت بتصويب واثر من المشاريع التنموية، ومن هذه المشاريع واتارها الطيبة على اهالي المنطقة يتحدث المهندس عبدالعزيز بن علي على العبد الكريم رئيس بلدية منطقة الاحساء لـ «الجزيرة» موضحا حجم تلك المشاريع التي تقبلها البلدية حتى الآن والتي بلغت تكلفتها ١,٤٤١,١٩٢,٤٠٤ ريال.

وهذا المبلغ عدا تكاليف اعمال النظافة لكل مدن وقري المنطقة وصيانة الشوارع والمساحات الخضراء وصيانة وتشغيل المثلخ الآلي ومشروع تصريف مياه السيول وصيانة ماني واسواق البلدية واتشاء عدد آخر من مشاريع الخدمات العامة. واضاف المهندس العبد

الملكة تعرب عن بالغ تقديرها للخطاب التاريخي لعرفات مصدر مسؤول: عرفات كان دقيقا وصريحا وبسارانه اتهمت بالموضوعية ونتم عن رغبة صادقة في السلام

صرح بذلك مصدر مسؤول بوكالة الأنباء السعودية أمس واصفيا بقوله ان كان السيد ياسر عرفات واضحا ودقيقا وصريحا في كل ما جاء بخطابه من مبادرات تتسم بالموضوعية والاتزان ويتم عن رغبة صادقة في إقامة السلام الحقيقي.

(البقية ص ١٨)

بدأت أسس بخطين منه والحسن الثاني الرئيس الفرنسي في الدار البيضاء لحضور القمة الأفريقية الفرنسية

وصل الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران عصر أول أمس الى الدار البيضاء للمشاركة خلال يومين في المؤتمر السنوي الخامس عشر الذي يقيم رئيس الدولة الفرنسية ووفداه الدول الأفريقية. ومن المقرر ان يرافقه كل من وزير الخارجية رولان دومون ووزير التعاون جاك بليتييه. وقد كان في استقباله في مطار جاك بليتييه. ومن المقرر ان يرافقه كل من وزير الخارجية رولان دومون ووزير التعاون جاك بليتييه. ومن المقرر ان يرافقه كل من وزير الخارجية رولان دومون ووزير التعاون جاك بليتييه.

في اشادات بحجم ومقتنيات معرض الحرمين الشريفين والاقبال الجزائري عليه صحيفة جزائرية: المملكة حققت بجهود خادم الحرمين الشريفين معجزة زراعية

تونس / مكتب (الجزيرة) - الطيب فراد : كتبت صحيفة «الشعب» الجزائرية مقالاً محملاً بعنوان «معرض الحرمين الشريفين : صور من الماضي العريق والحاضر المزهور». وقد جاء فيه «دخل معرض الحرمين الشريفين اسبوعه الثالث وقد ازداد اقبال الزوار عليه بشكل يلفت النظر ويذكر الى التنازل والاعتزاز بهذا التوجه النبيل لشبيكتنا العربية الاسلامية.

مكتب الحساب الآلي

تحت إشراف
المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

يعلن عن بدء التسجيل في دورات

• دورة المظهر الى علم الماسح الآلي

• البرمجة بلغة البليك

• البرمجة بلغة فورتران

• دورة تحليل وتصميم النظم

للإستعلام: مكتب القبول والتسجيل

٤٠٣٨٥٨٨ / ٤٠٣٥٦٦٦ / ٤٠٦٦٦٧٩

بسم الله الرحمن الرحيم

مؤقتة لتقوية الموقف الفلسطيني وتمكينه من المحافظة على زمام المبادرة.. مما حدا بحكومة واشنطن في آخر لحظة باعلان موقفها التاريخي من منظمة التحرير.

وكشفت هذه المصادر لـ «الجزيرة» ان تأخير دعوة عرفات للصباح يوم الاربعاء اول أمس سبغ ساعته جا ..

لغم بحري يصيب ٤ صيادين قرب رأس الخيمة

اصيب اربعة صيادين بجروح اثنان منهم في حالة خطيرة عندما اقتصر لهم بحري في قاربهم بمنطقة /ششم/ بإمارة رأس الخيمة بدولة الامارات العربية المتحدة أمس الأول.

وكان الصيادون وهم من الهنود خليقا

دولة البحرين تحتفل اليوم بالذكرى السادسة والعشرين ليومها الوطني

تحتفل دولة البحرين الشقيقة اليوم بالجمعة السابعة من جمادى الأولى بالذكرى السادسة والعشرين ليومها الوطني بقيادة سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين. وقد حققت دولة البحرين الشقيقة الكثير من الانجازات السياسية والاقتصادية منذ استقلالها واستطاعت ان تسهم في التآزر والمشاركة في الاحداث على المستوى الخليجي والعربي والدولي من خلال عضويتها في مختلف المؤسسات والهيئات الاقليمية والدولية.

واشنطن ترحب بقرار موسكو تفكيك محظري رادار

رحبت الولايات المتحدة بقرار الاتحاد السوفيتي تفكيك محظري رادار متتلفين يعتبرهما المسؤولون الأمريكيون انتهاكا لمعاهدة عام ١٩٧٢ الخاصة بحظر البعثات المضادة للصواريخ الموجهة.

وصفت الخارجية الامريكية طبقاً لـ (ق.ن.١) القرار بأنه خطوة بنامة.. ولكنه اشار الى ان النزاع بين واشنطن وموسكو حول محطة الرادار الضخمة قرب مدينة /كلسنوس/ ببيسيرا ما زال دون حل.. وستطالب الولايات المتحدة بتفكيك تلك المحطة الآن.

بعد ان خفضت الترويج وكولومبيا انتاجها أسعار النفط ترتفع مع علامات على انتاج أقل

ارتفعت أسعار النفط الأمريكي الى أعلى مدلاتها خلال نحو خمسة اشهر أمس الأول مع ظهور علامات على أن الترويج وكولومبيا ستقلان من انتاج النفط المصدرة للبحر /الريوك/ في الحد من فائض الانتاج.

هذا الشتاء..
سنمنحك دفئاً لن تنساه

أوراق من الماضي



ولد في قبة جعفر بن محمد بن إبراهيم بن علي بن جاسبي
الشيخ أحمد بن محمد بن إبراهيم بن علي بن جاسبي

صيف الجزيرة
الجزيرة الأولى

حوار أجراه:
محمّد الوعيل
تصوير:
فتحي كالي

عندما هاتفني الدكتور محمد الشويعر رئيس تحرير مجلة (البحوث) والكتب المعروف وحدثني عن (هدية) يريد أن يقدمها لقراء الجزيرة (صيف الجزيرة) وحدثني عنه - الصيف - كثيرا وسجل (هاتفا) إعجابه بهذه الشخصية طلبت منه عندئذ (تليفون) ابن الصيف الصديق الدكتور محمد أحمد العيسى.. قابلت الرجل وكان حوارا متساويا بعض المعلومات التي أكتب في صحة مدح الدكتور الشويعر.. تحدث الرجل عن حياة الأسس قبل أكثر من نصف قرن من الزمان.. كيف كان جيل الآباء والإجداد يصنع حياته ويصنع الكثير رغم قلة الإمكانيات.. تحدث عن البدايات في كثير من نواحي حياته.. وهذا العزم والجد الذي يتسم به الإنسان السعودي.. كثيرة هي الذكريات التي يحملها هذا الإنسان.. تحدث عن شقراء من حيث الأرض والإنسان.. والتاريخ.. وقص علينا كثيرا من الحكايات التي تمثل في مجملها جانباً من حياتنا الاجتماعية التي نعتز بها جميعاً.. ارتكمت مع صيف اليوم الشيخ أحمد محمد العيسى وحدثت الذكريات..

مفرد بالشعر والتاريخ

○ شيخ أحمد إذا طلبنا منك التحدث عن المستوى التعليمي وعلى من تعلمت.. ماذا تقول..

تعلمت القراءة والكتابة على أيدي المعلمين الكتاب ومنهم الشيخ إبراهيم بن عبد اللطيف والشيخ شحان وبعد ذلك بدأت أتزوّد من العلم بكتب السيرة والعقد الفريد.. جبهة أشعار العرب.. المستطرف، وكثير من الكتب والدواوين الشعرية ومقامات الحريري وأنا مفرد بالشعر العربي والعلمي (الشعبي) وكذلك كتب التاريخ.. انتقلت إلى مكة

ومعاً عن مسقط رأسك شقراء.. منذ متى تركتها؟
منذ أن انتقلت منها لطلب المعيشة في عام ١٣٦٥ هـ حيث اتخذت حجرة الدفينة القريبة من المويه على طريق نجد/ الحجاز مقراً لاقامي ومركزاً للمعاملات التجارية ثم بعدها بثمان سنوات انتقلت نهائياً إلى مكة المكرمة.. في مناسبات قليلة

○ والرياض.. منذ متى لم تتركها؟
منذ أن استقرت بمقامي بجوار بيته الكريم وأنا منقطع عن مجيء الرياض إلا في مناسبات يصعب الاعتذار عنها وهي قليلة ومتباعدة وإن كان أكثر الاقارب والأصدقاء وبعض إبنائي بها..

الكرم والشهامة

○ وانت في الرياض بين محبيك.. كيف رايت الترابط الأسري والكرم وخلافه؟

وجدت ناحية الكرم والشهامة وكثيراً من الصفات الحميدة إلا أن الترابط الأسري بدأ يضعف بعض الشيء وذلك لتشتت الأسر وتباعدها عن بعض سواء في المدينة الكبيرة نفسها أو تفرقهم في مدن متباعدة وزاد من ذلك انشغال الناس في أمورهم الخاصة ومصالحهم وازدهار الحياة المادية التي جعلت من متابعة النشاطات الرياضية ووسائل التسلية وعدم الاهتمام بمثل هذه الأمور..

الترابط الأسري والجيل الجديد

○ ومعاً عن الجيل الصاعد.. اتجاه الجيل الصاعد إلى متابعة النشاطات الرياضية ووسائل التسلية وعدم الاهتمام بمثل

هذه الأمور ونتيجة لذلك بدأ الترابط الأسري يضعف.. وأنا أستطيع أن أجزم بأن أولادي الآخرين لا يعرفون الكثير عن أولاد عمومتهم خاصة خارج المدينة التي يقيمون بها.. تربية للمحبين

○ يقول أحد الأبناء أنك ومنذ ١٥ عاماً بدأت تضع تقنيناً معيناً لنوع الكتب وبالأدب العشاء.. وماذا فعلت عندما دعيت لأكثر من وليمة في الرياض أو شقراء؟
هذا صحيح ولكن الداعي لا يقتنع وإجابتي بالقبول لولائم العشاء هي تربية للمحبين وفي الغالب أكتفي بكأس من لبن أو صحن مهلبية أو كريمة.. وأن تهباً مرفوقاً أخذت منه لقمتين.. من شواهد شقراء

○ قبل أنك انتقل أن عمرك ١٠٣ سنة بينما ابنك الدكتور أحمد يطرح أدلة تؤكد ذلك.. هل هناك بعض الشواهد؟
الذي أعرفه جيداً وأدركه هو ذبحة عجلان وما أعقبها من شواهد في شقراء في أوقات متلاحقة وقصيرة في إحدى الغزوات.. في منزل أخي

○ هل تذكر أين نزل الملك عبدالعزيز عندما وصل إلى شقراء؟
في المرقب الشمالي للبلد وقد أقام مخيمه في جنوب البلدة وسكن في منزل أخي مسعود.. أعرف تفاصيلها

○ وهل تذكر الأحداث الأخرى التي وقعت بعد ذلك؟
أما الأحداث الأخرى فتوحيد الجمعة وعيزة والبكرية وروضة منها فكت أعرف تفاصيلها أكثر إذ اكتملت رجولتي واشتد عودي.. الحياة والعمل الصالح

○ كيف ترى الحياة بعد هذا العمر المديد؟
بعد هذا العمر الطويل وفقدان البصر لم أعد أنظر للحياة بنفس المنظار الذي يراها به الشاب وأنا أرى الحياة الآن حياة نكتسب بها عملاً صالحاً.

عادات مستحدثة

○ جيلاً.. ماذا ترك من بصمات لجيل اليوم؟ وكيف ترى المسألة بينهما؟

الآثار التي تركها جيلنا في خلفه لا تتجاوز العادات والتقاليد والالتزام بأصولنا الدينية من زيارة الأقارب ومساعدة المحتاجين من الأسرة وإهتمام فرص

المناسبات الكبيرة سواء للتهنئة بزواج أو مواساة وعزاء يفقد أما الكثير من عاداتنا فقد تقلبت عليها صفات وعادات مستحدثة متوكة مع متطلبات النهضة العلمية والحضارية ومختلفة بطبيعة الحال..

العديد والثلاث

○ أنت بلا شك عميد أسرة العيسى.. من يأتي بعدك من حيث العمر في هذه الأسرة؟
ليس في الأسرة في وقتنا الحالي من يقترب من عمري ولكن هناك ثلاثة أشخاص مقاربين في السن وهم عبدالعزيز حمد العيسى وسعود بن محمد العيسى وسليمان بن عبد الرحمن الشويعر.. أسرة العيسى

○ ماذا عن أسرة العيسى وابن هم متواجدين الآن؟ وهل منهم من يعيش خارج المملكة؟
حجم الأسرة في اعتقادك؟
أسرة العيسى تنتسب إلى علية ويشكلون مع أبناء عمومته أحد الفروع الخمسة الأساسية لقبيلة بني زيد القضائية وأساسهم بشقراء وقد توزع أكثرهم في مختلف مدن المملكة ويبدو أن أكثرهم الآن بمدينة الرياض.. وقد تم طبع شجرة للعيسى واضحة وثيقة وأتوقع أن عدد الذكور الأحياء يصل ما بين ١٢٠٠ - ١٥٠٠..

بقي أطلالا

○ ماذا بقي لك في مسقط رأسك شقراء؟
لم يبق بشقراء سوى منزل أبي الذي سقطت رجليه أطلالا.. أسماء كثيرة

○ ماذا بقي في ذاكرتك عن طفولتك في شقراء؟
ومن هم أقرانك؟ وهل بقي أحد منهم على قيد الحياة؟

أين خالي جعفر أسير شقراء وابن عسي عبدالعزيز بن سعد وبهيم الصمداني وابن ركيان وكلهم قد رحلوا كما أن هناك أسماء كثيرة أنكرها ولكن لأفائدة من ذكر أسماء.. حمود بن درعان

○ تحدث مرة عن قصة حمود بن درعان الذي مات وعمره ١٣٠ عاماً وهذه القصة تتلخص في أن أحد أبنائه (خزرف) هل تذكر هذه القصة.. وماذا تعني بالنسبة لك؟

قصة حمود بن درعان لم أعاصرها وأشهد أحداثها ولكن سمعتها من قبيلة الخفجة من

نزوبت
سبع لاله
وله
ذكريات
عن تلك
الزيجات بين
البدو
والحضر

عتية عندما خاوتهم وهي لاتعني شيئاً إلا أن الله يهب الصحة والعافية وتتقوى الأصنام وأعراض الشيخوخة من شخص لآخر حتى بين الأب وابنه..

طبيب أنجليزي المقتني الأمل

○ متى أصبحت بك البصر؟ وهل حاولت العلاج وأين؟ وهل وراء ذلك قصة؟
فقدت البصر منذ ثلاثة عشر عاماً تقريباً وقد بدأت متعصياً من العين بوجود الماء الأزرق أو ضغط العين وتم إجراء أربع عمليات في مستشفى القرني بجدة لم تنم شيء.. وعرضت نفسي على طبيب زائر أنجليزي فقل أن عصب البصر قد تلف وأقطني الأمل ثم سافرت قبل عشر سنوات إلى شيراز فأكفوا كلام الاختصاصي الأنجليزي وليس لك إلا من قدر الله وقضائه.. هكذا يقرون الزمان

○ الجيل الصالح كان لا يعرف تلوين ولا تلو.. بل كان يعتمد على تسجيل التواريخ ببعض الظواهر الاجتماعية أو الأحداث.. هل تروي لنا شيئاً من ذلك؟

هذا صحيح كنا نكتب الأعمار والتعارف على تواريخ أحداث ووقعت توحيد أو طواهر اجتماعية أو أحداث عامة مثل سنة الرحمة الأولى (الموتى) والثانية سنة الصريف..



الهدية سنة كثران سنة السبلة سنة عن كهل، سنة الجراد، سنة الكبداء سنة العبيد، سنة الهدية سنة البكرية وقصر تربة سنة الرغبة وهكذا يقرون الزمان..

عندي مكتبة

○ منذ متى اعتزلت القراءة وعلمو آخر كتاب قرأته؟
منذ كلف بصري وكنت أقرأ في بعض الكتب المتواجدة عندي من كتب سيرة ابن هشام والديانة والنهلية والأغاني وكنت أتابع قراءة جريدة الأهرام المصرية.. قبل ثلاث سنوات

○ هل تتابع نشرات الإخباري؟
كنت حتى قبل ثلاث سنوات أتابع الشرائع العلية بواسطة الراديو ولكنني عرفت عن ذلك وتوكت الراديو جانباً وترجعت للعبادة والتسبيح وقل اهتمامي بلخيار الدنيا.. اسمها سليم

○ أبو محمد.. قيل أنك على شيء من العلم بالجغرافيا وأيضاً بعض التاريخ.. لذي سؤال وانت في هذا العمر (١٠٣) سنة أين تقع تايكند؟
انتم تسمونها تايكند وأنا أعرف اسمها السليق سيام وهي بلد في المشرق وجنوباً أندونيسيا والهند الصينية التي كانت فيها حروب ونشأ منها فقامت ولاوس وبوتانة ثلاثة أناس اسمها..

تزامن مع الحجاج

○ ومن هو عبد الملك بن مروان؟
عبد الملك بن مروان من حكام بني أمية تولى أبوه مروان الحكم بعد يزيد بن معاوية ثم خلفه ابنه في الحكم ثم جاء بعده ابنه الوليد بن عبد الملك ويتزامن وقت مع وقت الحجاج بن يوسف الثقفي المعروف ببطلته وسطوته.. عالم وكتب

○ وعبد الجاسر؟
أما عبد الجاسر فلا أعرفه شخصياً ولكني أسمع عنه أنه عالم وكتب خاصة في التاريخ وهو من بلدة البرود بالسروا من بلدة أوشيفر.. ليطاليا ويوش وتقتصر

○ طيب.. وأين تقع إيطاليا.. ومن هو يوش.. وماذا تعمل تقني؟
يوش.. وأين تقع إيطاليا.. ومن هو

لا زلت انتظر «بنت الحلال» وأتمنى أن تكون من الحور العين

أقول للذين اختلفوا حول ابن لعبون: إنه من أهل حرمة وعاش بالزبير

الشيخان والحنطي وابن عبد اللطيف أبرز كتاب شقراء



بطاقة الخفيف

الاسم: أحمد محمد أحمد العيسى...
العمر: أكثر من مائة عام
عدد الأبناء: أربعة من الذكور وأربعة من الإناث...

منيرة الشيبانية والذهرة

اصباتان اشتهرتا بعلاج المجانين

شورحي وعبدالله الجماز

وابن ربيع والبزير

من أشهر أسرة آل عيسى



«الجزيرة» تسأل صاحب الـ ١٠٣ عام.. هل تعرف

بوش.. وأين تقع إيطاليا.. وماذا تفعل تاتشر..؟

برنامجي اليومي

● ماذا عن برنامجك اليومي الآن؟
- برنامجي اليومي يبدأ بالمشي قليلاً في فناء الحوش حتى طلوع الشمس ثم اشرب كأس حليب ثم انام حتى الساعة ٩ فأتناول فطوراً متواضعاً ثم أصلي حتى الظهر يتخللها فترة من الراحة وشرب الشاي حتى اذان الظهر لأذهب للمسجد الملاصق للمنزل وبعد ان أصلي بالمسجد «إمام لنفس المسجد» أصلي بعض ما يتيسر ثم انام حتى يحين موعد الغداء أحياناً قبل صلاة العصر وفي بعض المرات بعد الصلاة بعد ذلك اجلس مع من هو في البيت من الأهل أو مع ضيف حتى يحين المغرب. وبين صلاة المغرب واذان العشاء أقضيه في صلاة وقراءة ما يتيسر من القرآن أما بعد صلاة العشاء فنوم حتى اذان الاول الا انوم بصلاة تهجد ووتر حتى اذان الفجر.

ما يشبع طفلاً

● وماذا عن برنامجك الغذائي؟
- أما الغذاء فأأكل متواضع جداً والكمية التي تشبعني هي ما يشبع طفلاً عمره ثلاث سنوات فالأساس هو الحليب والفطور خبزاً بحجم البسكويت مع فول مطحون والغداء صحن صغير من المرقوق أو القرضان المبلوط بمرقق أو ننتق خبز بر مع قليل من الخضار أما الارز فلا أكل منه الا السليق واللحم لا أكل الا ننتق من لحم الدجاج وفي المساء أو العشاء كأس عصير مخلوط من البرتقال والتفاح والجزر. قطاع الطريق

● ابا محمد... ما هي أبرز مشاكل تجار الجبل السابق؟
- أبرز مشاكل التجار سابقاً هي عدم سلامة الطريق من اخطار قطاع الطريق وكذلك من وسائل النقل التي هي الجمل التي تصاب أحياناً بالهزل والضعف. ففي إحدى حداث أهل شقراء لجلب تمر من الاحساء تعرض تجار هذه الحدة لهجوم مبيت من آل العرجاء العجمية ودارت معركة من الصباح حتى الظهر مات فيها من فريق تجار الحدة عشرة أربعة منهم من أهل شقراء والباقيون من مستخدميه ومن العجمان أربعة أو خمسة وانهمز قوم المعتدين طالبين السلامة وأحداث مشابهة كثيرة تحدث.

اصداق الخفيف

□ الصديق: ج. ع. - الجهني.
- أملت رسالتك للجهة التي يمكن ان تجيب على استفسار... انتظر... تحياتي.
□ الاخت: صباح ناصر - الدلم.
- شكراً على اقتراحك وستعمل «الجزيرة» على تحقيقه يئذاً الله. تحياتي.
□ الاخت: مشاعل إبراهيم - الرياض.
- أعرف ان هناك فصولاً، يمكن ان يعجز عن تجاوزها الفنان عندما لا تكون لديه الموهبة.. موهبة القفز حتى ولو كانت هناك محطلات عشق وله... أقدر ما جاء في رسالتك.. ولك صادق الود... والوفاء... ايضاً!!

علما.. هل تذكر أبرزهم؟
- التجار في شقراء كثيرون لأنها مدينة تجارية لوست نجد منذ زمن بعيد ومن أشهرهم عبدالعزيز بن ربيعة وعبدالله بن سدحان وحمد بن بريثي وصالح ابن مقرون وحمد بن راشد ومحمد المنيفي.

خوفا وعفة

● في عائلة العيسى عدد من الشعراء.. هل تذكر أبرزهم؟
- شورحي وعبدالله بن محمد الجماز وعبدالله بن ربيع وعمر البزير أما النساء فانهن لا يستطعن اظهار شعر تتناقله الاسن خوفا وعفة.

مع البدو

● لماذا لم تفكر في العمل في وظيفة حكومية طوال حياتك - ام ان العمل الحر راق لك؟
- أقمت في بداية حياتي مع أخي الكبير بمصاحبة قبيلة البقعة المساعيد من عتية في تجارة مع البدو ولذلك لم أفكر في وظيفة حكومية حيث قد راقت في التجارة ثم تركت البداية وأقمت بالاحساء وشقراء وكنت أسافر للكوييت ومكة لأغراض تجارية حتى استقرت في المقام بمكة وأنا قد بلغت الشيخوخة فتعميت اماماً لمسجد مع وظيفة خوي وكان عندي ما يكفي لتعمير سكن مناسب مع الاستمرار في تجارة متواضعة الى ان تقاعدت من الوظيفة وتفرغت الآن للعبادة بعد ان ادبت ما علي.

صداقة وقرباة

● أقمت في الاحساء عدة سنوات.. متى كان ذلك؟ ولماذا سافرت الى هناك؟ ومن شجعك؟
- ذهبت للاحساء بعد توجيهها بسبع أو ثمان سنوات اي قبل عام ١٢٤٠ هـ وذلك عندما كلف الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه السيد / يعقوب بن إبراهيم الهاجر لترحلي ادارة جمرات الاحساء لاجابية المال للدولة وهو زوج شقيقتي بصديقي في نفس الوقت وفي الاحساء زوجتي ابنته الكبرى فزادت العلاقة والقرباة والصداقة وكان يكلفني ببعض المهام والأعمال في مهمات تفتيش على القطيف وعينين كما كنت ازاول تجارة بيع وشراء الجمل وفي مزاوله مهنة التجارة والتنقل بين الاحساء ونجد والجبل.

حسناً وفوائد مالية

● أقمت طويلاً في مكة.. ولا زلت.. لماذا؟
- حدثت بعض الغريز فسافرت الى مكة كمادتي في جلب حاجتي منها ولكن في آخر رحلة اقتعني ابن عمي يعمل في مكتب الملك فيصل رحمه الله ان استقر بمكة وأترك حياة وعذاب وسكن القرى والهجر فعمل على توظيفي واستحسن الاستقرار واستمرت في معاملي التجارية لتعزيز دخلي وبعد مدة غير طويلة كلها حسناً وفوائد زادت من ارساء سفينة الترحال والرفقة في مجاورة البيت الكريم والابتعاد عن حياة وعشق البادية الذي ادمته لفترة طويلة بالإضافة الى تقدم السن وكان انتقال الى مكة نهائياً قبل وفاة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه بأشهر قليلة وبعد ان كف بصري وتقلت جسمي التحيل على جو مكة أصبحت علاقتي بمكة مثل علاقة السمك بالماء.



رائدات في شقراء

● وهل هناك نساء قمن بهذا الدور؟
- والدة ابن حنطي وامرأة أخرى تدعى سارة المطوعة وهي جدة والد الدكتور عبدالعزيز الجماز مستشار وزارة الداخلية كما كان الكثير من نساء شقراء يكتسبن العلم من محارمهن العلماء الكثيرين بشقراء في ذلك العهد.

اطباء شعبيون

● هناك اطباء شعبيون اشتهروا في الزمن الماضي هل تذكر منهم احداً؟
- عمر السندي، وعبدالله بن شريم (ابو هذال) وشخص آخر يدعى ابو سلطان يجبر الكسور. منيرة الشيبانية وأخرى تسمى دهره يعالجون المجانين لايطال السحر وهما من البادية الغربيين لشقراء ويودي آخر يدعى الصيفاني.

أكثرهم من القصيم

● العقيلات.. قيل انك تعرف بعضهم.. من تعرف منهم؟ وماذا في ذاكرتك عنهم؟
- العقيلات تطلق على افراد ومجموعات من ابناء الجزيرة عند تجاوزهم حدود البلاد الى الشام والعراق ومصر اما لغرض التجارة أو العمل وسواء اقاموا أو عادوا.

وأعرف منهم ابن عمي يدعى عبدالله بن علي بن عيسى ذهب ثم انتقل الى مصر حيث تكاثر ابناءؤه واستقروا هناك وعاد بعضهم الى الوطن - وعبدالله ابن سليمان العيسى (الحصان) ذهب للعراق وعاش مع بني صخر وتوفي هناك وأحمد بن عبيد البزير للعراق وغيرهم كثير واسمع عن عقيلات من مختلف البلدان ولكن أكثرهم من القصيم كالبيسام والحلاسا والحجيلان ومن سدير البطين والعقيلات لهم سمعة طيبة ومحبريون في الاقطار التي يسافرون لها لصدهم وامانتهم وخلفيتهم الدينية.

مدينة تجارية

● اشتهر بعض ابناء شقراء بالتجارة منذ ٧٠

شاعر الحريق

● والهزاني؟
- الهزاني هو شاعر الحريق وهو من قبيلة الهوازنة المعروفة بالحريق (عنوز) وشعره اكثره في الغزل.

اول مستشفى دخلته

● متى عرفت المستشفيات؟
- أول مستشفى دخلته للعلاج هو مستشفى جدة من مرض اطلقوا عليه اسم مرض ابو الركب واعراضه حمى وفقدان الوعي وقد استغرق العلاج خمسة ايام في اواقل سني اقامتي بالحجاز وبعدما ولله الحمد تمتعت بصحة جيدة متواصلة الا من بعض وعكات خفيفة مثل غري من الناس.

سبع زوجات

● ابو محمد.. كم مرة تزوجت؟
- تزوجت سبع نساء اربعا من الحضر وثلاثا من البدو فأولادهم من البادية لاني عشت في صباي متنقلاً مع النقة قوم مقعد الدهنية وكان ابن عم لزوجتي الاول والبدويان الأخيران تزوجتهما عندما أقمت في هجرة الدفينة الواقعة بين عفيف والمويه.

من الحور العين

● بالنسبة.. هل تود ان تتزوج الآن.. في هذه السن؟
- ان شاء الله من الحور العين..

الطبع والطبع

● ماذا يشدك في المرأة يا ابا محمد.. وما اجمل شيء فيها؟
- الدين والمعلم وبشيء من الحسن اما اجمل شيء في المرأة هو الطبع والطبع.

في صفوف الامام فيصل

● والدكم غزا مع فيصل بن ثنيان كما يقول ابنكم الدكتور محمد ماذا عن الوالد.. ومتى توفي؟
- والدي كان في غزو ابن ثنيان قبيل قديم الامام فيصل بن تركي عائداً من مصر في فترة حكمه الثانية قبل اكثر من ١٤٠ عاماً وعندما وصل مشارف عنيزة واستقبال أهل المدينة له بالافراح والامازيج واطلاق النار في الهواء حيث ان الامام فيصل إمام عادل ومتعلم عرفه أهل نجد واحبوه فلما عاد وعلموا به تهافتت الجموع اليه وكان ان توجه ابي مع غيره في صفوف الامام فيصل توفي والذي عندما كان عمري ١٢ سنة اي عام ١٢١٨ تقريبا وكان عمره ١١٠ اعوام.

فك الحرف

● كما علمت.. انك تقرأ وتكتب.. من علمك فك الحرف؟
- كما سبق ان قلت الشيخ شيخان والشيخ ابن عبد اللطيف.

معلو الكتاتيب

● من هم أبرز معلمي الكتاتيب في شقراء قبل ٧٠ عاماً؟
- الشيخ ابراهيم بن عبد اللطيف والشيخ ابراهيم ابن شبيحة «شيخان» والشيخ ابن حنطي.

إيطاليا في حوض البحر المتوسط وكان لها شأن في الحرب العالمية الثانية.. اما بوش فلا اعرفه اما تاتشر رئيسة بريطانيا فاسمع عن ذهابها وسفرها للدول قبل ان اترك الراديو اما امريكا فربما قد انتهت مدته ولا اعرف من سيتولى بعده..

اشعار الحرب والحكمة والفروسية

● قيل انك تميل للشعر.. ما تعليقك؟
- كنت ميالاً للشعر وبالأخص بالمصحى من شعراء الجاهلية أمريء القيس وزهير ومن الشعراء العصر الاسلامي الاخطل وجري والتميمي وافضل اشعار الحرب والحكمة والفروسية كما انني استمتع بشعر بعض شعراء العامية من بعض اشعار حميدان الشويهر والخللاوي وابن سبيل وابن ربيعة وعبدالله بن حماز والسعدي البواردي وعديب البواردي وابن ربيع ومبيلش في بعض قصائدهم حتى بعض اقوال الشعيرة التي تميل للفكافة والمناسبات الخاصة..

للوراة دور

● وهل قلت الشعر؟
- انا خوالي البواردي كلهم شعراء فكان للوراة دور ولذلك قلت الشعر وان كنت لا اعني بذلك وانكر كمال على ذلك عندما تحملت بنا السيارة قرب قرية رماح وكان رفاقنا بالسرور واجمين متكبين عدة ايام منها.. جعل رويكب لهم طاح يخفس يقامعه وتقيانه الرجل يومسي كما اللواح تنقل على الراس مسيجانه يلوحد عيني لشوق رماح اشوف نزله وقليانه ولي اقوال شعيرة اهلون نسيانها ولم اكتب ايا منها ولكن يحفظ بعض الاقارب مقاطع من بعض القصائد ولكنني لم اهلون ان اظهر نفسي شاعراً علناً..

ابن لعبون

● من هو ابن لعبون؟
- شاعر من أهل حرمة وعاش بالزبير. اعرفه شخصياً

● وابن سبيل؟
- اما ابن سبيل فهو شاعر من نفي وكان اميراً للبلدة حتى مات وهو من قبيلة باهلة وشعره جيد جدا وانا من المحبين لشعره وهو اصدق من يصور احوال البادية في حروبه وضروبهم وقدمهم وهم لا يتكلف الشعر بل يصدر منه وقرائنا سهلاً وممتعا.. وانا اعرفه شخصياً وبلغت عدة مرات وقد ذكر لي الشيخ عبدالله وطبان نقلا عن ابن سبيل قوله لو ان عن يميني كاتبا وعن يساري آخر لا استلما ان يلاحقا ما اقول ومن العجيب انه لا يصنع قراة شعره بل كان لآخره (شقيقه) اجد منه ووضوح في القاء شعره..



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَاقْبَلِي عِبَادَتِي وَارْجِعِي إِلَىٰ خَلْقِي
.. صدق الله العظيم ..

تعزية

منسوبو

أمانة مدينة الرياض

يتقدمون بأحر التعازي الى معالي

الشيخ / عبد الله بن عبد العزيز آل نعيم

أمين مدينة الرياض

وكافة أسرة النعيم .. في وفاة والده

عبد الله بن عبد العزيز آل نعيم

تغمده الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته
وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

«إنا لله وإنا إليه راجعون»

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنِّ احْجِزِي إِلَىٰ رَبِّكِ وَرَضِي بِمَا رَزَقْنَاكِ وَاعْرِضِي لِجَنَّةٍ

المُعْهَدُ الْعَرَبِيُّ لِإِنْمَاءِ الْمَدَنِ

يتقدمون بأحر التعازي القلبية إلى

الأستاذ/صالح العلي النعيم والدكتور/عبد العزيز العلي النعيم

والأستاذ/ عبدالله العلي النعيم

رئيس مجلس أمنائه وأمين مدينة الرياض

وَجَمِيعَ أُسْرَةِ آلِ النَّعِيمِ وَأَقْرَبَائِهِمُ الْكَرَامِ .. وَكَتَبَ مِنْ لَهُ صَلَوةً بِهِمْ ..

بوفاة عميد الأسرة والد الجميع

الشيخ / علي الصالح النعمان

رحمه الله وأسكنه فسيح جناته، وألهم ذوي الصبر والسلوان. «إنا لله وإنا إليه راجعون»

● القريات / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القريات / سليمان بن مطلق بن عايد البليلات الشراري بموجب حفيظة النفوس رقم ٩٥٠٢ وتاريخ ١٤٠٥/٩/٢٤ هـ سجل القريات طلبا تعديل اسم والده الى /مطلق/ بحيث يصبح اسمه سليمان بن مطلق بن عايد البليلات الشراري فمن له اي معارضة عليه ان يقدم لادارة الاحوال المدنية في القريات خلال شهر من تاريخه وإلاه الموفق .

● القريات / يعلن فهد مدي حمير البلعاسي عن فقدان لوحة سيارة رقم ٦٨١١٤١٠ الصادر من مرور القريات . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات مع الشكر .

● القريات / يعلن عقيل مجنّان تضيقا الوهبي الكويكبي عن فقدان استمارة سيارة رقم ٧٨١٠-٦٨ الصادر من مرور القريات . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات مع الشكر .

● القريات / يعلن عبد الكريم غاصب الشراري عن فقدان صك زواج رقم ٤٤٨ التاريخ ١٤٠٠/١٠/٢ هـ الصادر من محكمة القريات . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى محكمة القريات الشريعة مع الشك .

● القريات / يعلن أحمد محمود قليعي أحمد عن فقدان دفتر إقامة رقم ٢٣٤٠ التاريخ ١٤٠٧/٥/١٧ هـ الصادر من جوازات القريات . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القريات مع الشكر .

جمعية الوفاء الخيرية النسائية

للتسجيل للفصل الدراسي الثاني للدراسة التالية:-
 ١- دورة الطباعة العربية والإنجليزية.
 ٢- دورة اللغة الإنجليزية والفرنسية.
 ٣- دورة حفظ القرآن الكريم.
 وذلك في مقرها الرئيسي في العليا وفرعا الواقع في حبيش
 خلف مبني رئاسة الافئدة والشوة
 والله الموفق

تعلن الإدارة العامة للإلاف وسلاحه منطقة شوك من
شفور وظائف كذا ومؤنث لحامس وسلاحه منطقة شوك
وعل من برعب لشمال اي من هذه الترتيبات من الاحوة
للكويعين مراجعة الإدارة بحي الموهول (٢) شوك ولغير
موند لتقدم الشكبات يوم الاحد الموافق ١٩/٩/١٤١٥
وسيتيم بعين تلك تعالي اجراء الاختبارلات امتحانا من
الامم ١٩/٩/١٤١٥ والله الموفق

من تصديق اعلان في ١٩٠٩/٥/١٥ الى ١٩١٢/٥/١٥
على الجمعية الاسلامية المصرية للفرقة عن رسالتها في
استكمال تحرير الاسلام لتكون امة واحدة
بالطريق قبل الشريعة
١- ان يكون للتصارة دماء واسع
٢- لا تقل عن الفرق للتصارة عن شائبة وعظيم
عرفت
٣- ان تكون الفرقة العيسوية ولا تملك السلطة العزمية عن
الله
٤- ان يكون للتصارة فلسفا وفلسوف
٥- ان يكون عروبة ولا يكون عروبة واصف ومجتمع والمسلم
العلمي
٦- ان يكون من الحق المسبق استعماله من قبل دائرة
حكومية واعية بسبب تلك ملكة دائرة الامانة
من يريد ان ياتي بها
٧- ان يتمتع بالعلم الاسلامي والسياسة العربية في حدود
الاصناف العامة ١٩٠٩/٥/١٥ - ١٩١٢/٥/١٥
مساعدة من تلك دائرة من غيرها الاصناف وبمذم الطب
العلمي ١٩١٢/٥/١٥ - ١٩١٥/٥/١٥

إعلان لمساهمي شركة الأسهم السعودية

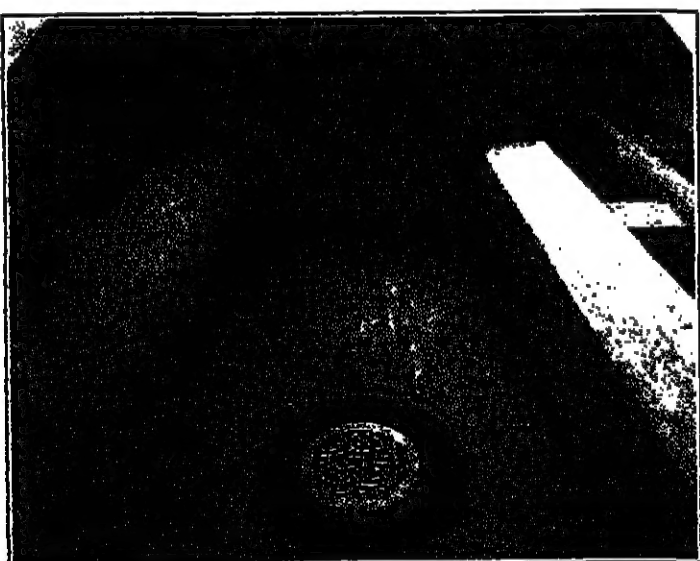
للمعقبات لإعلامنا بالصحة المحمية بتاريخ ١٨/١١/١٤٠٨ هـ حول قرار الجمعية العامة غير العادية المنعقدة بتاريخ ٢٢/٥/١٤٠٨ هـ الذي نص على تخفيض رأس مال الشركة من ٧٣٥ مليون ريال إلى ٤٢٠ مليون ريال ، وإعادة المبلغ المخفض الفائض عن حاجته الشركة البالغ ٣١٥ مليون ريال للمساهمين .

ونود لفت نظر المساهمين الذين لم يقوموا بتسليم شهادة الأسهم والاستحارة المؤقتة التي
مجهزينهم، أن يبادروا بتسليم هذه المستندات إلى الشركة في أقرب فرصة ممكنة، لتسلم إلى القسم المساهمين
بمعنى الإدراك العامة للشركة بالادغام أو إدراجها إلى البورصة السجل على عنوان الشركة. وعند تسليم المستند
الطوابع الخاصة بالمساهمين يتم تسليمها له بالبلغ الصحيح من مبالغ تخفيض رأس المال وكذلك شهادة
الرسمية لقسم الترخيص لإصداره.

والنقلت انتهاء السادة المساهمين الذين سبوه وقاموا بتأسيس مستندات أسهمهم الطموحة بحضورهم إلى المركز
بأن يكون كل أسهم أو من يمثل ملاحظة قسم المساهمين بمركز المركز الرئيسي بالادام معطياً معه إقبال استلام
المستندات التسليم والشهادة الجديدة التي تتضمن جميع الأسهم التي يملكها في الشركة
شركة الأسهم السعودية
والله الموفق

والله الموفق.

شركة الأسمنت السعودية



طرح أسهم جديدة
للبنك السعودي البريطاني

البنك السعودي البريطاني يدعوكم
إلى الاكتتاب في أسهمه الجديدة.
طلبات الاكتتاب متوفرة في كافة
فروع البنك السعودي البريطاني
وفروع بنك الرياض.

أَخْرَاسِيُوع

آخر موعد لتقديم طلبات الإكتتاب يوم الأربعاء ٢١/١٢/١٩٨٨م (١٣/٢/١٤١٠هـ)
مؤيد من المبيعات الأصل بويكول الأكتتاب العام المركز الإشرافي للإستثمار والتأمين
الرياض - هاتف: ٥٦٥٢٠٥٥ - فاكس: ٤٦٠٦٨٠٢ - تلکس: ٤٦٦٩٠٤٦٠ س.ج.م.



البنك السعودي البريطاني
The Saudi British Bank

ميرولك ياناس.. وصلنا انفا في الكاس

مكة فعاليات كأس أم آسيا لكرة القدم
البحرية - موفد الجزيرة - عبد الرحمن السويدي

عبد الله بن خليفة:
حق دولة قطر الطبيعي استثمار البطولة بالطريقة التي تراها مع ان

مدرّب منتخب الصين:
الرهان السبب المباشر للاخفاق

فوق مدرّب منتخب الصين وهو الفريق الكروي الذي استراح يومين وادى مباراة سهلة أمام الفريق الإيراني.

مدرّب كوريا الجنوبية:
لا زيريد مقابلة الفريق السعودي في النهائي

من تغلّب ان يقابل في النهائي السعودية ام ايران .. سؤال ظل يطارد مدرّب منتخب كوريا المتأهل لنهائي الكأس وأخر مرة طرح عليه هذا السؤال في المؤتمر الصحفي الذي

عقد بعد نهاية مباريات اول امس أمام الصين .. وكانت الاجابة انه لا يفضل مقابلة الفريق السعودي في نهائي الكأس نظرا للجماهير الغفيرة المتوقع ان تساهم في حالة وصوله الى

المؤتمرات الصحفية ناجحة لولا طبع الصحفيين !!
الفريق .. ولذا يجد الصحفيون سهولة في اداء مهمتهم. ولكن ورغم هذه المؤتمرات الا انه في البطولة الاسيوية يقوم الصحفيون بمقابلة المدرب وسؤاله عن كل شيء وهو في الطريق الى المؤتمر الصحفي !!

رئيس لجنة المسابقات والدورات
لقد تغير حال البطولات الآسيوية
ابدى الاستاذ عبدالله الدبل رئيس لجنة المسابقات والدورات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم.. سعاده البالغة من الوضع الذي آلت اليه بطولة القارة الآسيوية ولكرة القدم من حيث الاهتمام والتنظيم والتسابق على استضافتها يجعلنا في الاتحاد الآسيوي نفكر في العرض الأفضل والاتسبب من حيث الاستضافة قبل ان تصدر موافقتنا لأحد.. متوفا الى ان الاتحاد الآسيوي سيقيم لأول مرة باجراء جولة لتقيد لاعب الدولة المتقدمة بطلب الاستضافة..



ماحق الجزيرة الرياض

كأس آسيا.. بين النجاح والفشل
بوجود الإيجابيات.. وظهور السلبيات

المشاركين نظرة لا يحين ان تتكرر. قلة الاهداف هي الاخرى كانت عاملا مهما حجم الاقبال على المباريات وقليل من فريق ولعان البطولة.. فاللاعبون النجوم خيروا الامل ولم ينجحوا في استمرار تفرجهم.. ولم ينجحوا ايضا في الهروب من الطرق الدفاعية التي لازمت اداء الفرق في معظم المباريات.

عموما كل شيء كان بإمكان الاخوة المنظمين ان يخطوه راسا كان رائعا ويكفي ان سمو الامير فيصل بن فهد وهو الخير يشعرون التنظيم بحكم ما نظمته المملكة من بطولات سابقة قد امدح التنظيم في تصريح سابق واكد نجاح الاشقاء بتقدير امتياز في تنظيم البطولة ويكفي ان الشيخ عبدالله بن خليفة رئيس اللجنة المنظمة حريص كل الحرص على تحقيق النجاح وتكريم ضيوف قطر.. ويكفي ما نجده من اهتمام وتجاوب من كل مسئول قطري حفر او كبر دوره في البطولة ويكفي.. ان نقول في النهاية ان كل العقبات التي ذكرناها ان تكون عائقا في ان تكون بطولة كأس آسيا التاسعة بطولة ناجحة بكل المقاييس.

انعكس فنيا على الدورة وكان ان ظهرت بمستوى فني متوسط لم يرق الى مستوى البطولة الماضية.. وزاد الطين بلة كما يقارن الاداء الشرس الذي ميز طلاء بعض المنتخبات فكان ان وصلت الكروت الملونة الى رقم قياسي اثار استمرازا للتلقيين لها.. وجعلهم ينظرون الى مشكورة وليست مستغربة في نفس الوقت.

والعقبة الثانية التي واجهت المنظمين هي المستوى الهابط لحظم الفرق المشاركة حتى ان بعض الفرق بمستواها المتألق فضلت عدم كشف الاوراق كاملة الا في الادوار النهائية.. وهذا الوضع

الجمهور يزور المنتخب !!

● اعداد كبيرة من الجمهور السعودي الذي حضر الى الدوحة خصيصا لمساندة ودعم وتشجيع منتخبنا الاول قامت بزيارة لاعبي الفريق والتقطت الصور مع بعضهم للذكرى .. لاعبو منتخبنا شكروا للجمهور السعودي وقت التي لانتسى !!

● بعض الجمهور التقى حول ماجد عبدالله ويوسف الثنيان وطبقهما ببذل المزيد من الجهود لتسجيل الاهداف !!

وليد رجب وهيدا !!

● وليد الجسم !!

● نجم المنتخب الكويتي وليد الجسم عاد الى الكويت وحيدا مع جمهوره فريته دون ان يتطرق لحين عودة البعثة الكويتية المشاركة في الدورة.

● وليد قال ان منتخب الكويت لم يقدم مستواه المعروف وعلقت على اللعبة الفريدة ولهذا خسر حظوظه في التأهل !!

خوليت في الدوحة !!

● خوليت !!

● اطلق بعض النقاد المتواجدين حاليا في الدوحة لقب خوليت.. على نجم المنتخب الكويتي رقم ١٦٠. تشبها الكبير في الشكل والاداء بينه وبين النجم الهولندي خوليت !!

● ويذكر ان اللاعب الكويتي حصل على اغلب الاصوات حتى الان والتي ترشحه كأفضل لاعب في الدورة التاسعة !!

سنولو الاقتصاد الدولي في الدوحة

● جوزيف بلاتر !!

● وصل الى الدوحة امس عدد من المسؤولين في الاتحاد الدولي لكرة القدم وذلك لحضور الادوار النهائية لكأس الامم الآسيوية التاسعة التي تستضيفها دولة قطر.

● فقد وصل السيد هاري كافان نائب رئيس الاتحاد الدولي وكذلك السيد جوزيف بلاتر سكرتير الاتحاد. كما وصل ايضا الحاضرين في الاتحاد الدولي كين رين وكيت كوير.

● المنتخب الكويتي هاري توي الذي سجل هدف الفوز لفريقه امام الصين كان اكثر لاعبي كوريا فرحا وهو يتلقى التهنئة بنجاحه في المهمة التي استندها اليه المدرب بعد دخوله في الشوط الثاني من المباراة.

● وصل الى الدوحة امس أعضاء الاتحاد الآسيوي لحضور الاجتماع الذي سيعقد غدا ويشارك فيه عدد من الوفود التي تهم الكرة الآسيوية ومن أهمها اعلان البلد المنظم للدورة العاشرة.

● منذ مساء اول امس الاربعاء والسيارات السعودية تشاهد بكثافة في شوارع الدوحة فقد استقبل الجمهور الاجازة الآسيوية وقدما لتشجيع المنتخب.

● شككت اللقائات الصحفية خلال اليومين الماضيين ازعاجا لاراد

صباحه الجبل :

ذهبنا بالكأس.. وسعود بها للرياض ثابته

لخادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني وأصحاب سمو الملكي الأمير فيصل بن فهد ولجميع الرياضيين والمهتمين بالحركة الرياضية والجامعات الرياضية بالملكة.. وفي ختام حديثه قال المدير : أشكر الاشقاء في دولة قطر على مساندتهم ووقوفهم معنا حيث لم تشع يوماً أننا خارج الملكة.. وهذا الأمر ليس بغريب على الاشقاء حيث عودتنا على ذلك من قبل.

تحدث عضو مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة القدم ورئيس لجنة المسابقات في الاتحاد الاسيوي قائلاً : في الحقيقة الحمد لله على هذا الفوز الكبير وكذلك المستوى الكبير الذي ظهر به الفريق وتوجيهه بالتصاريح لهم المباراة النهائية.. والكأس التي ذهبنا بها والحديث للدبل ستعود بها للرياض ثابته.. وهذا الفوز يشكر فيه جميع الجامعات التي وقفت معنا وتقدمه

التشيل نمر الكرة السعودية

الفوز جاء تنويحاً للجهود الكبيرة

ظهر به منتخبنا في لقاءه الأخير.. وأضاف التشيل قائلاً : أتمنى أن نوفق في المباراة الختامية لنحقق الأمل والطموحات ونزله الجبل لكل من وقف معنا وساندنا وأحسن بالذكر الجامعات الوفية التي لن ننسى وفقتها معنا وإن كان هذا واجب وطني تجاه الجميع..

اللاعب الموهوب ونمر الكرة السعودية يوسف التشيل والذي واصل تألقه وأبداه الكروي قال عن فوز منتخبنا وتأمله للمباراة النهائية أنه جاء تنويحاً للجهود الكبيرة التي بذلها زملائي جميعهم دون استثناء.. وأبدى التشيل رضاه عن المستوى العام الذي



لغة الكلام تعطلت عند الإذيع



جدا عقب المباراة بالفوز على إيران.. ولم يكن قادراً على التعبير عن شعوره بتلك الفرحة على عكس قدرته في الذود عن مرماه إذ كان نجماً بارزاً واستطاع حماية مرماه بقدرته فائقة.

حارس الأخضر والأمين عباد الله المديح والذي لا يزال الحارس الوحيد في كأس آسيا من حيث لم يلج مرماه أي هدف.. هذا سعيداً.

بهدف واحد مثيل لثمة لنجمة كوكب المنتخبين وزيد من جرات الجبلين

عقبة/ أحمد المحبوب : بهدف ملوحي انتزع فريق النجمة فوزاً شامياً على فريق الجبلين حصل على اثره على نقطتين جعلته يفتز بكل قوة الى دائرة المنافسة على التراكز المتقدمة وذلك في اللقاء الذي جمع الفريقين عصر امس على استاد النجمة بعقبة ضمن مباريات الاسيوي الثالث عشر من دوري الدرجة الاولى لكرة القدم وهذه النتيجة وضعت الجبلين في موقف لا يحسد عليه مهدداً بالهبوط الى اندية الدرجة الثانية وينكلاً برصيد النجمة الى ١٤ نقطة وتجمد رصيد الجبلين على نقاطه السبع السابقة. نعيد للمباراة التي كانت غاية جداً في شوطها الاول وفي شوط المباراة الثاني تغير الاداء وارتفعت حرارة المباراة وكانت البداية من جانب فريق النجمة الذي شن أكثر من هجمة على مرعى الجبلين ومن هذه المحاولات الناجمة يسجل سليمان الجبلاني هدف فريقه الاول والوحيد في المباراة في الدقيقة الخامسة برأسه حين تلقى كرة عرضية جيدة من الجهة اليسرى لحرس الجبلين وضعا بقوة في سلف مرعى عباد الله المديح.

في المقابل لم يستطع هجوم الجبلين الوصول لحرس النجمة رغم التمريرات التي أحدثها مدربي الفريقين

الهرشي : دخلنا مباراة إيران باستحار خاص

قال اللاعب فهد الهرشي وعلامات الفرح والسرور تبدو في محيا.. لقد دخلنا هذه المباراة ونحن واضمون نصب أعيننا انتصاراً. مباراة بطولية في حد ذاتها.. وكان هدفنا منذ بداية المباراة أن نحزن تحقق لنا ما نرصدنا.. وكريستنا جهودنا جميعاً واستطعنا وحيداً الله للحفاظ على الهدف الذي أخرجنا كاسين للقاء.. ولم ينس الهرشي أن يتوجه بالشكر للجامعات السعودية التي وقفت مع المنتخب طيلة هذه البطولة.

رسالة نمليات لم آسيا الخامسة - موفد الجزيرة - عبد الرحمن النمر

التأهل النهائي جاء بتوفيق الله وتضافر الجهود الرياضة تطورت في بلادنا بدعم وتوجيه قادتنا



توقفتهم دعم ومعية واعتماد من امير الشباب الرياضي الذي وقف مسانداً للمنتخب الملكة بهذه البطولة كما ترحبه بالشكر والتقدير للاشقاء في دولة قطر على مساندتهم ووقوفهم معنا حيث لم تشع يوماً أننا خارج الملكة.. وهذا الأمر ليس بغريب على الاشقاء حيث عودتنا على ذلك من قبل.

امير الشباب بعد تواصل الانجازات

اعرب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم عن سعادته واعتزازه بالفوز الكبير الذي حققه منتخب المملكة لكرة القدم أمس وتأمله للمباراة النهائية على كأس بطولة أمم آسيا التاسعة القادمة حالياً في قطر. وهذا سموه في اتصال هاتفي أجراه مع يعة الملكة بهذا الفوز وبالروح العالية والمستوى المشرف الذي ظهر به في مباراتهم أمام المنتخب الإيراني.

الظهير الطائر عبدالجواد سعادتنا تكتمل ونرجو سعادتنا بالكأس

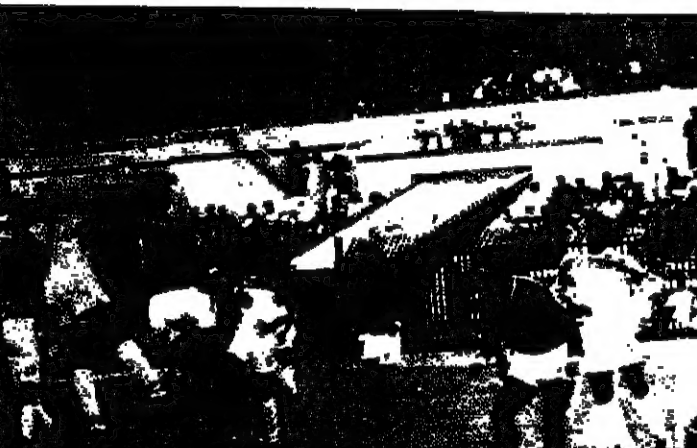


بالرمي الإيراني إلا أن اللاعب الإيراني والذي كانت متقدمة وقد أعجبني كثيراً حكم المباراة بمتابعته الدقيقة وقربه من مواقع الكرة وجراته في احتساب ضربة الجزاء حيث نفذ قانون اللعبة.

ظهر منتخبنا محمد عبدالجواد كانت سعادته كبيرة بالسقوط الجيد الذي قدمه منتخبنا والذي استطاع معه تحقيق الفوز على المنتخب الإيراني والوصول الى المباراة النهائية وقد تحدث عقب هذا الفوز حيث قال سعادتي بالتصاريح للمباراة النهائية واستكمل فرحتنا أن شاء الله بحصولنا على كأس آسيا حيث سنواصل أن شاء الله تقديم مستوانا الحقيقي خلال المباراة النهائية وعن مستوى مباراتنا مع إيران قال عبدالجواد لقد فوجئنا بالحساس الكبير والانفعال الشديد الذي بدأ به الفريق الإيراني المباراة إلا أننا استطعنا تهدئة اللعب في البداية وتوجيه المباراة بعد ذلك حسب الطريقة التي نريدها والتي من خلالها استطعنا تحقيق نتيجة المباراة والمحافظة عليها ومن ضربة الجزاء التي أحسبنت لمنتخبنا لصالح محمد عبدالجواد قال : إن ضربة الجزاء صحيحة ولأخبار عليها إذ أنني انطلقت بالكرة وكنت سائرفد



قائد الإبطال سعادتنا ستكتمل بتحقيق الكأس



أبدى كابتن منتخبنا الوطني صالح النجمة سعادته الكبيرة بتأهل منتخبنا ووصوله الى المباراة النهائية لكأس الامم الاسيوية عقب فوز منتخبنا على المنتخب الإيراني بهدف واحد مقابل لا شيء وقال الكابتن صالح رغم سعادتي بوصولنا للمباراة النهائية إلا أنني كنت أتمنى أن يصاحب هذا الفوز مستوى أفضل مما قدمناه في مباراتنا السابقة أمام الصين إلا أن الحساس والشد

العصبي الذي أصيب به زملائي اللاعبين قبل بداية المباراة أثر كثيراً على عطائنا جميعاً وأن كان مستواناً قد تحسن عقب مرور بعض من الوقت وعموماً فإن مثل هذه المباريات تؤخذ بالنتائج وليس بالمستويات واستطعنا وبجهود جميع لاعبي الفريق تحقيق النتيجة التي تؤهلنا للنهائي والمحافظة عليها واعتقد أنه بقي أهم مرحلة في البطولة وأن تكتمل الفرحة بالأحصولنا على كأس البطولة والتي سنبدل قصارى جهدنا للعودة بها الى الرياض مرة أخرى.

وعن مستوى المباراة قال الكابتن صالح من وجهة نظري فأنني اعتقد أن المنتخب الإيراني قدم خلال هذه المباراة أفضل مستوياته في البطولة دخل لاعبو هذه المباراة بعباس كبير لتحقيق الفوز إلا أن فريقنا استطاع السيطرة على منتصف الملعب وتسيير المباراة على الطريقة التي نريدها والحمد لله فقد تحقق لنا ما سميحنا اليه.

عاجد بعد أن ابتعد الضلال زال حظي العاثر والعامل النفسي اهدر ضربة الجزاء! الفوز سيبه الوثقة الحاخيرية الرائعة



نأمل تجاوزها لاستعادة كأس البطولة الى مقرها للمرة الثانية في الملكة. وبالنسبة لضربة الجزاء التي لم يوفق في احرازها للمرة الثانية بعد أن استطاع تسجيلها في المرة الاولى واعادها الحكم قال أنني كنت في البداية متمتعاً بالارتياح النفسي وعلى أتم استعداد للتسديد بدليل تقديري لها وقد وضعتها في زاوية صعبة على حارس إيران ونفذت للرمي إلا أن الحكم قرد اعادتها لدخول زميلين أثناء

عبر ماجد عبدالله صاحب الهدف الوحيد في لقاء منتخبنا وبعبارة «الجسر الإيراني» لنهائي كأس آسيا عن بالغ فرحته واعتزازه بتأهل الأخضر للمباراة الختامية مع كوريا الجنوبية.. واسترح ماجد في تصريح له لـ «الصفحة» الطريقة التي لعب بها منتخبنا ونفذها اللاعبون بعدافهمها وعزا الفوز الكبير للوثقة الجماهيرية الرائعة والتشجيع المتواصل طوال المباراة الأمر الذي ساهم في رفع الروح المعنوية. وعن أول هدف سجله ماجد في هذه البطولة.. قال أنني لانتظر الى مسافة التسجيل طالما أنه يوجد زملاء في قاصرون على تعويضي بالأهداف لدرجة شعوري بأن أي هدف يتم تسجيله من زميل آخر هو بمثابة هدف أحرزته شخصياً.. جوارى في هذه المباراة.. وتمكنت من احراز هدف الفوز وأمل أن يكون النص قد زال عن طريقي.. وعسى أن يحالفني التوفيق وكافة زملائي في المباراة الختامية التي

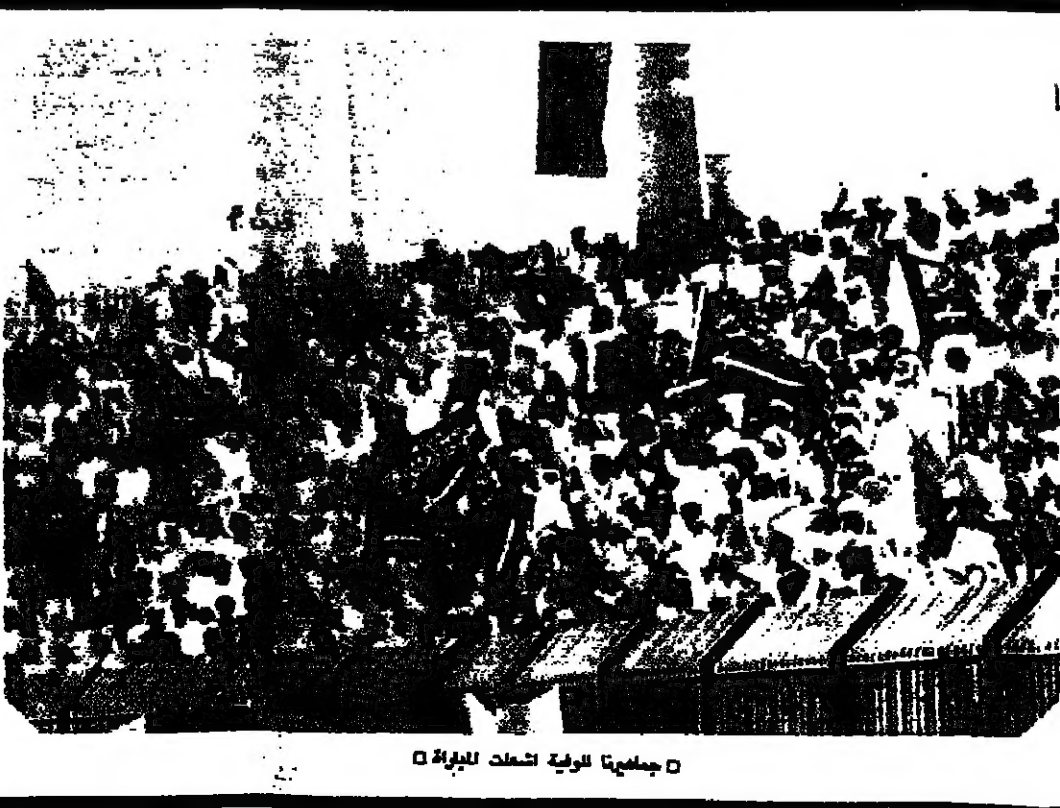
التعاون يخون على احمد بهدف

المدينة المنورة/ علي الاحمدي : حقق فريق التعاون فوزاً شامياً له عصر امس عندما تفوق على فريق واحد بهدف مقابل لا شيء جاء في الدقيقة ٣٩ من الشوط الثاني عن طريق لاعبه عبدالله علي القوسي عندما تلقى كرة بديل عبدالرحمن علي الديببي مجهوداً كبيراً فيها من منتصف الملعب حتى تمكن من عكسها عرضية من الجهة اليمنى للرمي الاحدي لم يتردد القوسي في ابداعها الشباك الاحدية. جاءت المباراة بمسلة عامة متوسطة المستوى بل اقل من ذلك ولم يقدم الفريقان أي عرض جيد باستثناء تفوق وسهلي للتعاون في الشوط الثاني.. وانقدت المباراة الاحدية فرصتين شائنتين للتعاون.. بينما وقف حارس التعاون في صد ثلاث كرات خطية على مدار الشوطين.. ولأشبه يذكر في المباراة سوى كرتين أصفرين منحهما حكم المباراة احمد الحازمي.. عبدالرحمن ابراهيم وموسى برجس من التعاون.



على هاشم انتصار الآسي

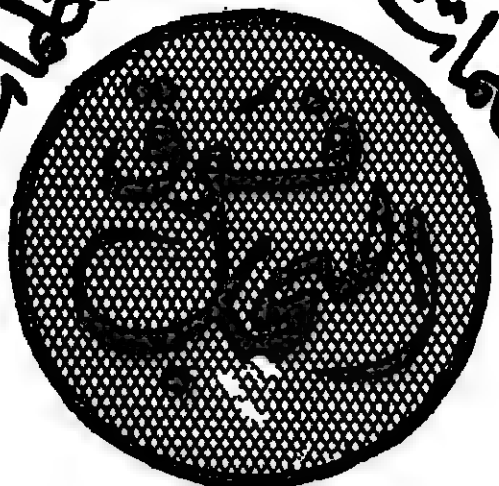
٣٢ حافلة قدمت من المملكة الى الدوحة تقل المشجعين الذين ساندوا منتخبنا في هذه المباراة والذين قدر عددهم بعشرة آلاف متفرج. أشاد بيتر فيليبين بالقدور الكبير الذي قام به الجمهور السعودي في اضافة طابع التشويق والاثارة على جو البطولة.. وذلك بما قدموه امس من اهزيج رائعة خلال المباراة. بعد انتهاء المباراة طافت الجماهير السعودية في شوارع الدوحة حاملات اعلام البطولة



جماهير الوفية تشعلت للمباراة



كلمات.. كلمات.. كلمات



• كلما تصفحت مجلة من المجلات العربية اجد صفحة للاصدقاء من كافة الدول العربية يظهر فيها اعداد كبيرة من الصور لشباب اعمارهم تبدأ من الخامسة عشرة حتى الاربعين تتبدل بالاسم وهوية المراسلة والاغلبية ضيف «الجنسية».

• لا ادري عن الدافع وراء البحث عن اصدقاء بهذه الطريقة «السخيفة» هل يعني ذلك ان اولئك القراء لا يجدون اصدقاء في محيطهم.. اذا استثنينا من يبحث عن الفتيات في قوله مراسلة الجنس. فهؤلاء ينطبق عليهم المثل.. ان لم تستحي فاصنع ما شئت.

• غريب واغرب من ذلك ان تجد تلك الصفحات الاقبال الكبير والمواقف التي تنتج عن ذلك الاسلوب الغبي ان يصل ايناثنا هنا رسائل من دول مختلفة تنتهي بشرح مرسليها ظروفهم القاسية وحاجتهم للمساعدة فيصدقهم وتبدأ رحلة تحويل المبالغ لتزودهم وهم.

• احد الشباب الذين وقعوا في المصيدة اتفق ومن خلال الرسائل على زيارة صديق له وعنده وصوله للمطار لم يجد الصديق حتى عنوانه البريدي كان للمصلحة فقط هكذا قرأت في احدى المجلات.

وقلت عند احد الاسواق المركزية وجمعت ما تيسر دفعه من بعض اللوازم وامعها قطع «الشكولات» الخاصة ببلدي الصغير.. الذي تعودتني لحضورها يوميا بعد عودتي من الجريدة. بعد انتماء المهمة لتدفع لزاوية المحاسب ادفع واستلم وخرجت للسيارة دون انتباه لمبادلتي الكيس ووصلت للمنزل فكتلت المفاجأة.. فما بداخل الكيس.. كالتيت: عليه معجون لسان ثلاث علب سجائر رغم انني لا اشن مطلقا.. كرتون شاي صفيح.. علبة عصير وقطعتان من الكيك.

قد تتساءلون عن نهاية الموقف واعتقد ان اعادة اللوازم هو الحل الصائب.. وهذا ما حدث.

قبل النهاية

الحقا ان الحب يموت.. كنت لا احسب ذلك.. لقد كنت املا يفت في افق عمري.. ونجومنا استل بها في متاعل حنيني.. كنت اراك خيملة تداعب نظري وارخص اليها قاعها صغراء عمري القلقة.

اكن ذلك حلما لم ان الواقع صار سرايا ليك لم تكوني ولم يكن ذلك الحديث..

• كلمتك فضاضة رغبة لدى.. جعلتني على اعقابها وطولت.. فامتنكني الغرور.. ونسيت ان القاع سحق.. لهويوت على احضان قلبي.. فلذا بي اجد الدنيا غير دنيائي.

الاخت / وجدان الفلح.. رسالتك اجمل من حروفي.. يؤكدها صدق المعنى - لك التحية.

• الاخ نواف السلويدي / الرياض للقلب لا يخطيء ابدا ولا يكتب ابدا وانما تلك الامور من يحمله.

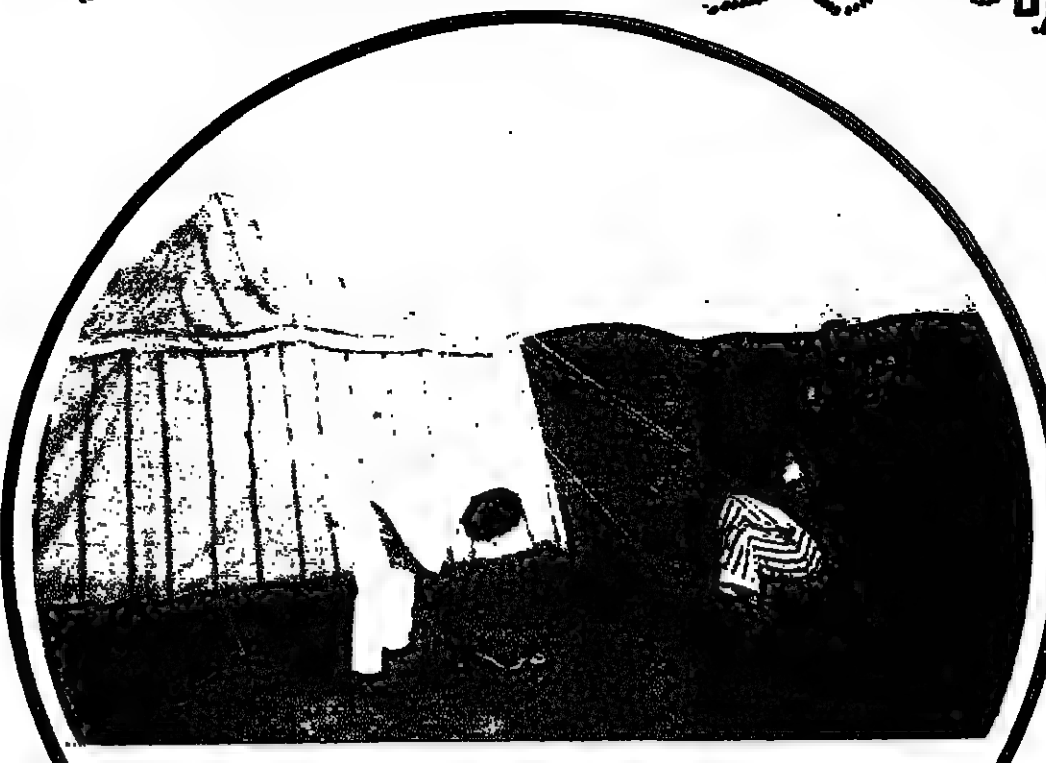
• الاخ / ناصر الظاهر.. شكرا واعتقد ان حبه لعرفتي ليس مهما بقدر ما يهمني انا متابعته.. ورايك.

اخيرا

ان كنت احببتي بعيني دعها توصله الى القلب قبل ان تغفها

الكليقن / م

صوت لاء فيضان الشتاء



لأيام البرد أكالات يجملها الجيل الجديد

منيرة: في الشتاء تخفي المراسم وهذا عراطلها

• لكل فصل من فصول السنة ميزته وقد يلاحظ في المملكة ان الصيف والشتاء يطغيان على أجوائنا بحكم المناخ الصحراوي، ولهذا طرحنا على بعض الاخوة سؤالاً لا نبعث من خلاله اي الفصليين ترقا له.. مع اجاباتهم.

تحقيق/

عبدالرحمن محمد المنصور

شاكركم ليه أطول ولذا يجلو النوم وأيضاً لكثرة النشاط

■ افضل الربيع لانه اقتصاد في التكيف (بسبب اعتدال الجو) وتكون الشواطيء مليئة بالناس.. بسبب جمال الجو.

■ عبدالرحمن سعيد الغامدي

■ افضل الشتاء لانه موسم الامطار وكذلك يطول الليل والنوم يطول.

■ شاكركم قد ابو خالد

■ احب الشتاء لان فيه لكريات الحنين.

■ خالد المحمد

■ افضل الشتاء لان فصل الشتاء يسمح بالحركة والنشاط اكثر من الصيف ولجمال منظر الامطار وهي تتساقط.

■ صالح العبدوي

■ جامعة الملك سعود

■ احب فصل الشتاء وخاصة في وقت الظهيرة لان الجو يكون الطيف خاصة في هذا الوقت فيفس الشخص براحة نفسية تامة.

■ مسعود السيف

■ احب الشتاء لانه يذكرني بطولتي في ألمانيا ويذكرني بمصر الحبيبة والنيل.

■ شريف سمير حافظ

■ كلية العلوم الادارية

■ افضل فصل الشتاء لان في لياليه الطويلة الدفء وفيه منظر

مربوب شمالها.

■ طرفة وشيد القاسم

■ افضل الصيف لان الشتاء ملاسبه كثيرة تخفي الصدر وتعيق الحركة.

■ عبدالعزيز سعود

■ لا افضل الشتاء لان في هواء الاول حر والثاني بارد وأنا افضل الخريف لانه وسط بينهما

■ بدرية الشيعري

■ افضل الشتاء لان في هواء البلمس الشاي واذا نام الانسان وتغطى تمام راح الوقت عليه نومه.

■ افضل الشتاء لكن اصعب ما فيه هو القوة الصبح من دفة الفراش.

■ محمد ابو عوف

■ افضل الشتاء لانه هو الذي يحارب عذري اللدود الصراخه فلا تخرج فيه. والراحة من التكيف ومشاره.

■ مثيرة فهد

■ افضل شمس الشتاء وانام نوما عميقا تحت اشعتها وأنا اريد يا شمس لا تغيبي.

■ حصه عياد

■ الشتاء اميل له اكثر والسبب لانني قبل ان اذهب الى المدرسة اشغل السيارة واجلس اراقب الدخان الخارج من الشكمان وهو

يتطاير وينظر الرائع البديع الذي يفقد في الصيف.

■ منصور سعد

■ ثلثوية عتيقة

■ افضل الشتاء مع برودة جوه وخاصة اذا كنت في وسط الغرة التي تحفني وتقيني من البرد. وفي صديقتي الوحيدة من البرد. هيت مريب الشمال ويردها عيني ما تدل النار الاحنا شطالها لكن تدل الغرة الاحنا لبساتها عبدالعزیز الميارك كلية الاداب



الفتح هاشم محمد حسد من المنبرين لإسعاد الأطفال في «افتح يا سمسم»

تجري الاستعدادات في مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي لتحقيق المرحلة الثالثة من «افتح يا سمسم» وذلك تأكيذا للنجاحات الإيجابية الكبيرة التي حققها البرنامج عبر اجزائه السابقة، والحاجة المستمرة لهذه النوعية من البرامج التربوية التعليمية والجادة. وضمن تعاون المؤسسة مع الكوادر الخليجية المتميزة لتحقيق برامجها. يأتي التعاون مع الفنان المخرج هاشم محمد للإشراف على الافلام الحية ضمن سلسلة «افتح يا سمسم» والذي يتحدث عنها قلائد:

• الافلام الحية في البرنامج التربوي التعليمي تشكل ٤٠٠ دقيقة من البرنامج الذي يمتد على مدى ١٣٠ حلقة جديدة وهذه الافلام تمثل احد اجزاء البرنامج التي تساهم في تقديم المطورة مع الكوادر الخليجية يقول هاشم محمد:

• تم توزيع مراحل العمل الى ثلاثة مجاميع. الاولى في الكويت والثانية في دول الخليج العربية الاعضاء في مجلس ادارة المؤسسة اما المجموعة الثالثة فتشمل الدول العربية، حيث سبدا فريق هذه المجموعات بالتصوير لافلام المطوية وذلك بعد الانتهاء من كتابة النصوص التي يتعاون في كتابتها مجموعة من ابرز الكتاب العرب في مجال المطوية والتربية. كما ستعمل المؤسسة في اطار تحقيق الافلام الحية. كما هو شأنها مع جملة القطاعات الاخرى. مع ابرز الفنانين والفنئين في دول الخليج العربي اضافة لعدد اخر من المخرجين العرب من اجل الاسهام في تحقيق الاتراء الفني للبرنامج الذي ينتظره الطفل العربي.

الحقيقة) تتسائل الدكتور عبدالعزيز بن ابراهيم العسكر عن نسيان الخطية كفن من فنون الادب ويخال ان هذا النسيان مقصود. ذلك انه يجد نقدا وتحليلا واسعا واعتمادا كبيرا بجميع فنون الادب وفي ايسا هذه من الشعر والقصة والرواية والمقالة والمسرحية الا الخطية فلا يرى اي اهتمام او متابعة لها ويتسائل ما سر هذا الاهتمام خاصة وان لم يجد مؤلفا واحدا يهتم بها.

• اك العسكر ان الاسلام رفع من شأن الخطية حين جعلها شعيرة من شعائره وقد دعا الى التركيز على جانب الخطية الدينية سواء في صلاة الجمعة والاعادي او المواعظ والمناسبات الشرعية.



العسكر: اين فن الخطابة؟

• غير زاوية (في دروب الحقيقة) تتسائل الدكتور عبدالعزيز بن ابراهيم العسكر عن نسيان الخطية كفن من فنون الادب ويخال ان هذا النسيان مقصود. ذلك انه يجد نقدا وتحليلا واسعا واعتمادا كبيرا بجميع فنون الادب وفي ايسا هذه من الشعر والقصة والرواية والمقالة والمسرحية الا الخطية فلا يرى اي اهتمام او متابعة لها ويتسائل ما سر هذا الاهتمام خاصة وان لم يجد مؤلفا واحدا يهتم بها.

• اك العسكر ان الاسلام رفع من شأن الخطية حين جعلها شعيرة من شعائره وقد دعا الى التركيز على جانب الخطية الدينية سواء في صلاة الجمعة والاعادي او المواعظ والمناسبات الشرعية.



• رحلة الى الجيميم

• من المتوقع ان تغادر فرقة مسرحية (رحلة الى الجيميم) بطولة عمر الجاسر ومجموعة من الشباب في فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة الى الجزائر خلال الاسبوع القادم وذلك لتمثيل المملكة في المهرجان العربي المسرحي ويرأس الوفد الاستاذ صالح المرتفق.

سعيد الصويغ

يقدمها

سعيد الصويغ



• الصديق سلطان عبد المحسن الحربي بريدة.

• رسالتك حول ممرض الصناعات الوطنية الخاص ببريدة وصلتنا متأخرة واظن بان الوقت صار غير ملائم لنشر الموضوع. كنت اتمنى لو كان هناك تسويق هاتفي بينك وبين «مرايا» وان شاء الله في الجايات تلقى ما يرضيك اما موضوع الزوجة الثانية فنتركه لفروسة مناسبة. هو بريائنا ولك الود.

• الصديق محمد بن عيسى الكتيعان والرياض.

• خلط وصل وكذلك بطاقة الدعوة لك منا جزيل الشكر وبسى ان نجد فرصة تكلم بها العين برؤية حائل - عروس الشمال - كما تقربونا.

• الصديق عبدالله بن محمد العاصم «الوادعي».

• بانان انه تصك الرسالة على عنوانك. فقط امثني وقتا لاعداد ما طلبت وشكرا على كلامك الطيب.

• الصديق وليد سليم السليم «الاحساء».

• سناقش الاستاذ محمد الوكيل بشأن الشخصية التي ذكرتها في رسالتك، واظن بان سعادة نائب رئيس التحرير سيولي الفكرة عنايتي كي يستقيبه في صفحته الناجحة ضيف الجزيرة.. لك الود.

• الاخت لولوه حمد «الخروج» نقل عبر هذا الرد الى الاخت عهود الجلود اعجابك بما نشر في «مرايا» تحت عنوان زواج في مكتبة.. شكرا لكم.. وبالمناسبة للمعلمة الاجنبية ياخذوا كلت احدي زميلاتك بحاروتها.

• الصديق عبدالله سليمان السحيمي، «المدينة المنورة».

• رسالتك وصلت، وستعرض القصيدة على الزميل الصديدي الحربي للتأكد من مدى سلامتها وقتا.. شكرا لكلمات الرقيقة.

• الاخت اشراقة (صبياء) تشكر لك كلمات الابرار التي اخجلتنا، وما رسمت زميلتك جيد جدا وليس في الصفحة زاوية تمنى برسومات القراء ولذا اعلنتها الى الزميل يحيى سعيد لعله يجد لها مكانا في زاوية (موسم الهواة). تحياتنا ايضا لامالي صبياء.

• الصديق عبدالله فواز التهامي (المزاحمة) موضوع (بلادنا والحركة الثقافية) لدى الزميل ابراهيم التركي «المشرق» على اب وثقافة الجزيرة.. لكما الود.

• الاخت

• عبدالرحمن (الوشم) ماذا لو تفعلت انت بلجراء التحقيق، ان لو طرحنا التساؤل على القراء فستتولى نحن متابعتهم وتشكر لك عنايتك.



● لسان حاله يقول: ان لي مساهمة فعلة في دفع الحركة التشكيلية الى الوراء.. كما وانني ازيد كل ما هو ضد الوضع التشكيلي القائم الان ولي كثير من اللقطات حول مفهوم الفنون التشكيلية..

هذا تصريح خاص اذ به احدهم تنشره للاطلاع.. وقد حصلنا على هذا السبق الصحفي بمباشرة ودون وسطاء.

● الفنان محمد الخضير طرح قبل ايام بداية سلسلته الكاريكاتيرية الرائعة «اضحك للنداء طرحت للنداء» في الاسواق والمكتبات.. وقد وضع الخضير القاريه للمحلي ان لم نقل العربي في حله من الانشراح النفسي في خضم أحداث سياسية اقتصادية مسببة تعيشها المجتمعات الإنسانية في هذا الوقت.

ومجموعة الخضير هذه جاءت بعد انتظار طويل من القراء والذين كانوا في شغل للاطلاع على افكاره من خلال مطبوعات الرائعة القادمة والتي ستوالي حسبما علمنا مؤخرًا.

● ليس فنانا تشكيليا.. وليس له أعمال تشكيلية سابقة.. ولكن ليس هناك من حدث تشكيلي او فنان في نفس المجال الا ولديه اخباره وقد يكن علما بجميع جوانب حياته الفنية.. انه صديق الفنانين التشكيليين في الرياض محمد الصوري، شخص يعيش في التل إلا ان له مشاركات في التواي والمنشورة.. انني اقترح عليه ان يؤلف كتابا يشتمل على ذكروته عن كل واحد منهم.

يحدث مثل هذه الأساليب في المجال الصحفي.. ولهذا ترجو من خلال صفحة الرسم والتشكيل ان تؤكد موقف الفنانين واهتمامهم وان الكثير منهم الفضل في تشجيعها من خلال الكلمات التي سطرت في سجل زيارات المعرض الذي أقيمت في الرياض.. وتكرر أسفها لكل الفنانين مؤكدة ان ما قيل لم يكن مقبولة ولم يكن أيضا على لسانها.

ذكرت الفنانة التشكيلية جيهان مدرس لصفحة الرسم والتشكيل ان ما جاء في اللقاء الذي أجرى معها في إحدى الصحف حول رأيها في الفنانين الكبار وانها قالت ان بعض كبار الفنانين ليست لديهم الاستعدادات النفسية لمساعدة الهواة وتبصيرهم ووضع التجارب بين أيديهم.. انتهى وتؤكد الفنانة جيهان ان مثل هذا الرأي لم يصدر منها وتستغرب ان

جيهان مدرس: ما قيل على لساني يخالف الحقيقة

ماذا في المعرض الجديد للسليم؟



مرحلة من مراحل السليم الطويلة باعتباره أحد مؤسسي الحركة التشكيلية المحلية ورائد من روادها الأوائل..

من المتوقع ان يقدم الفنان محمد السليم في معرضه الجديد الذي سيقام ضمن نشاطات جمعية الثقافة والفنون اعمالا جديدة بجانب الأعمال التي يبلغ عددها أكثر من مائة وخمسة وعشرين عملا من مختلف الخامات المائية والزيتية والباستيل بجانب عدد من تجاربه النحتية ونماذج للجسمات يتوقعون غير ذلك..

ثنائية الأبعاد وثلاثية التشكيلية

تنقسم الفنون التشكيلية الى قسمين من خلال تميزها بصفة الأبعاد فالأعمال ثنائية الأبعاد ما يتعلق بكل ما يقف بالألوان الزيتية أو المائية أو الصور الفوتوغرافية، لكنهما مسطحة الشكل ويقصد في ذلك الطول والعرض أما ما يقصد بثلاثية الأبعاد فهي ما يتعلق بالأبعاد الفراغية في العمل الفني ويكون ذلك من خلال العمق اللادي للموس مثل الكتل الفنية المنفذة بالحديد أو الخشب على الحجرة أو الأعمال الفنية الخزفية.. وقد يعتقد البعض ان بالانكسار للفنان أحداث بعدا فراغيا في اللوحة ولكن ذلك الاحساس غير واقعي ملدي.. انما ذلك ناتج عن احساس بشيء دلالات تؤدي الى ما هو قريب او بعيد.

صيف الصفحة



صاحب مواهب متعددة فهو ملحن ومؤلف قصصي وشاعر وفنان تشكيلي ومن خلال مشاهدتي لأعماله استطعت القول ان صفته التشكيلية صادقة وتدل على خبرة واسعة وعمر فني مليء بالإبداعات يصنعك في أعماله بين ثلثيا واقعه ويغترب بك أكثر الى عناصر العمل يجذب أسلوبه في طرحه ويهيك بالألوان يبق في ذاكرتك شيء منها.. هو الفنان نواف الحديدي الذي نستضيفه اليوم في الصفحة.

المنقدان (الصفحة): أنا لا أحرم نفسي من مدرسة معينة



أجرى الحوار يوسف السيف:

الاسم: محمد سليمان النقيدان. من مواليد مدينة بريدة عام ١٣٨٥هـ.

خريج معهد التربية الفنية للمعلمين بالرياض عام ١٤٠٧هـ. مدارس لمادة التربية الفنية.

س: متى كانت بدايتك الفنية؟

ج: لم تكن البداية متميزة ولكن عادية حيث كنت في المرحلة الابتدائية ومن خلال دروس التربية الفنية ظهرت الهواية ويتوجه من الاستاذ بدا مستوى الهواية يتطور ولكن اخرج من خصائص رسوم الأطفال حيث لا زالت لدي بعض رسوماتي في تلك المرحلة، ومن ثم المرحلة المتوسطة بما فيها مراكز الموهوبين ومعارض ادارة التعليم ومن ثم التسجيل في معهد التربية الفنية للمعلمين بالرياض حيث كانت البداية الفنية في ممارسة الفن التشكيلي حيث كان لا بد للهواية من صقل ودراسة نظرية.

س: المعارض والمشاركات؟

ج: شاركت في عدة معارض داخلية منها:

١/ معرض الجنادرية الثاني.

٢/ معرض المقتنيات العشر.

٣/ معرض المراسم الذي اقيم في ابها.

٤/ معرض مناطق المملكة في الدمام.

٥/ معرض المقتنيات الحادي عشر.

٦/ معرض فنانتي وفنانات منطقة القصيم.

٧/ معرض معهد التربية الفنية للمعلمين عام ١٤٠٧هـ.

٨/ معرض جمال الخط العربي في الجابان من قبل وزارة المعارف.

٩/ معرض فنانتي شباب دول مجلس التعاون الذي اقيم في البحرين.

١٠/ معارض مكتب رعاية الشباب بالقصيم.

.. حصلت على عدة جوائز وشهادات

تقدير، كما حصلت على المركز الثاني بمعرض فنانتي القصيم. س: هناك عدة اساليب ومدارس للفن التشكيلي هل لك أسلوب معين تتبعه في لوحاتك؟

ج: لا اتبع في لوحاتي أسلوب معين فانا لا احصر نفسي ضمن مدرسة معينة او أسلوب معين ولكن فكرة اللوحة موضوع اللوحة قد يفرض في بعض الاحيان ان يرسم الفنان لوحة تكون قريبة من السورالية او التجريدية. ومن خلال التراث بكل ما فيه انتقي موضوعات لوحاتي حيث انه اقرب الى نفسي، بالاضافة الى الاحداث المحيطة بنا.

س: بما أنك مدرس لمادة التربية الفنية كيف ترى مستوى ثقافة الطفل السعودي تشكيلي؟

ج: هناك عدة أشياء اود ان اذكرها في مقدمتها الشكر والتقدير لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذي بذل الشيء الكثير من اجل راحة الفن التشكيلي داخليا وخارجيا من خلال المعارض الداخلية والخارجية والاسابيع الثقافية والمهرجانات الدولية كل ذلك دفع الفن التشكيلي خطوات كبيرة للأمام.. كما أحب ان اشكر الزملاء الفنانين القاصمين على تحرير الصفحات التشكيلية الأسبوعية لما يبذلونه من مجهود كبير على الرغم من مشاغلهم الخاصة فلم جزيل الشكر.

س: واخيرا اشكر جريدة الجزيرة على تقبلها باتاحة الفرصة لي عبر صفحتها الرسم والتشكيل وسعيها دائما لما فيه المصلحة العامة ويمت.



■ الاخ محمد الجمعة .. نكتة جيدة ورد متع ساخر على الذي يعتقد ان التشخين يعني الرجولة .. التشخين بلاه نطلب الشفاء منه لمن يخفون ... من فترة لم تملنا منك رسوم.



■ الأخت هيا (بريدة) نقد ممتاز ... فلاب للكرة لايتهم بأي شيء سوى بكرة القدم والنقد لاذع فقد حد له السائل صفة المسئول عنه بأنه شاعر ومصري وكانت الاجابة هي الغير متوقعة وهذا جيد في الكاريكاتير.



■ الاخ / حميد ناصر سعيد الجريد (وادي الدواسر) ... مرحباً بك .. سعدت برسالتك ... برغم ان الفكرة قديمة الا ان المعالجة جيدة وكذلك التعبير عنها .. اوسم كثيراً ويسعدنا استقبال رسوماتك.

نادي الكاريكاتير

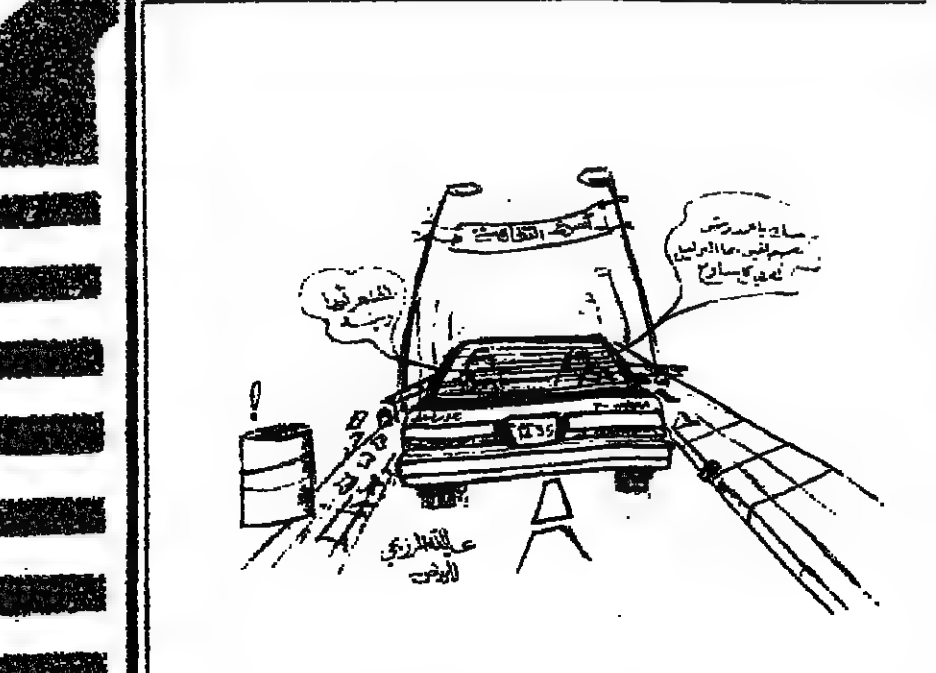
فنون جميلة

يحيى السيد سعيد

التدرب على الملاحظة والقياس الذهني الصحيح

لقد عالج الرسام ليوناردو دافنشي في كتاب التصوير موضوع التدرب على الملاحظة والقياس الذهني الصحيح فقد كان يقول لتلاميذه...منروا تفكرم وتعلموا ان تتدربوا بدقة طول الاشياءوعرضها ومن اجل الوصول الى ذلك لرسم احكام على الحائط بالطلاء خطا مستقيما وليتصرف الآخرون وهم على بعد عشر خطوات منه الى تقدير طوله الحقيقي ... ان هذا العمل البسيط يسهم مساهمة فعالة في اعداد جهازنا النظري وتدريبه على الحكم البصري الصحيح .. الحساب الذهني للقياس أحد العوامل الأساسية في الرسم عندما نقف وجها لوجه امام النموذج الذي نريد رسمه لا بد ان يواجها السؤال التالي: من اين نبدأ وبأي حجم نرسمه؟ ان الاجابة على هذا السؤال تتمثل في مباشرة عملية الحساب الذهني .. لا بد من مقابلة

الفنية ص ١٨٨



■ الاخ عياد عبد الرحمن الزبيعي .. مرحباً بك صديقاً للصفحة وليكون انتاجك جيداً ولتقد فيها جهداً ويحتوي على السخرية البليسة اللازمة للكاريكاتير.. اني انتظر مساهماتك اخرى.



■ الاخ مشعل النفيعي (الخرج) فكرة ممتازة وكذلك معالجتها ... رسمك جيد وكما قلت سابقاً حاول ان تكرر رسوماتك حتى يظهر تلميحك ... اوسل لنا صورتك ومعلوماتك كاملة عنك.



■ الاخ احمد المنها .. اللوحة جيدة وفيها اخلاص في العمل .. حاول ان تكون اكثر جرأة في وضع القاتم والفاتح وكذلك في تركيب الاجزاء .. كالضباب في الحائط مثلا ... استمر وك مستقبل جيد بان الله ومرحباً بك.

فقد الشعب

تراث الجزيرة الشعبى

إعداد: الصيدى الحربي

يا من يله مقم وسالك

الامير نايف بن عبدالعزيز المسئول الذي نذر وقته وجهده لحماية الانسان السعودي من كل خطر ونجح في ذلك.. هذا هو الجانب المعروف لمن لم يعيش على ارضنا الطاهرة.

لكن هناك الكثير من الجوانب الانسانية العظيمة في شخصية هذا الامير يعرفها جيدا ابناء المملكة العربية السعودية ويعرفها اكثر من عايش سموه عن كثب..

ولن اوفي هذه الجوانب حقها حتى وان خصصت لها صفحات.. والزميل الشاعر عايش العتيبي في قصيدته التالية يقف بنا على جانب من انسانية هذا الامير وقوف العارف فيما يتحدث عنه حيث يقول:

وقالوا لي: ان كان الزمان متريك
ومعا تمناني من عنك متريك
انص الذي لا جات هادي وهاديك
وتخالف عسست الارباء روالك
وان طالت الطرق وحفت مواطيك
من سج رمضا البيد عود وشالك
هذاك نايف عن ظم القيط يسقيك
ويطيب من غب التعاطيب فالك
يا خير الاخيار يا ريف عانيك
خادمك غناه الزمان وشالك
ما تتقمه دنيا عى الدين ينديك
حاله رغد عساه يطبي زوالك
تدريه عن لفح العقارب مذاريك
وايا احشى الصالي تظلل ظلالك
لكن حدها مع النيا غير حاديك
في معزل عن طيب حلك وحالك
يجل في مجموعة ما تحاليك
ولا هيب في سلك ولا من سلاك
عشرين عام امضى حياته دواليك
في ركبها.. واليوم ركبته متى لك
يدوم جالك ويترجي رجاويك
اشترك انت ولا تخسر بدالك
من خلقت ما قد رجا غير باريك
وعنده شهيد انه عنك لحالك
واسلم حرك من القادير واليك
رب رفح شانك وكحل كمالك
عايش بن محمد العتيبي

الى بقوة هك الانفس دعا لك
واحفظ لنا الساعي بالاسلام ساعيك
الى على ميراث الاجداد ملك
حلي حيا البيتين داني مدانيك
سيد الملوك اللي تسود الممالك
وانصر بعبدك وسلطان خاشيك
واخذل بتقواهم محرم حلالك
يا رب تعلي شانهم من تمايك
وتعز عزتهم بعزة جلالك
وتحفظ صميم المحدثين الصماليك
نايف ضياء سمو الليل الحواليك
الى على الشعب السعودي تباريك
بالان يامن به مقم وسالك
يا امير قالوا عن مقامك دواليك
ان المعزوف عن الرذائل مثالك
قالوا على الجوزاء تعلل مقايوك
عن كل ما يديني مكارم سبالك
وقالوا تطول عن الرامي مراميك
ويطول مع طول الدهر طول بالك
وقالوا يمينك ما انتنت دون ناصيك
ولا تحيط بما تشده شمالك
وقالوا خويك ما شكا من تمايك
ولا فظ من شكوى الزمان اشكي لك
ان راح لحقتك حميد مساميك
وان عاد كنه واحد من عيالك
قالوا.. وقالوا.. لن شفتك بطاريك
شوف النظر سامع شوف لخيالك



• نيف بن عبد العزيز •

يا من يله ملك ملوك وممالك
يالوالي اللي كل والي ولا لك
يا واحد ما قط خاب متريك
ولا خاب مخلوق بسعيه سعي لك
يا ناصر انصارك معادي معاديك
يا غايت اللي من غناه التجاك
يا رب جنينا مسالك نواحيك
وبهذاك تهدينا لخير المسالك
واحفظ علينا دين الاسلام نرضيك
وتعقب عداك اللي تحارب مجالك
وارحم برحمك الجليل اسواليك
الى على شرع الشريعة متى لك
الى جمع ناس شتات مهالك
تسوت بخروب الجهل والمهالك
عدامك اشرار الشرير الشريريك
وتجاونا بارياه شر التهالك
عبدالعزيز اللي عى مع مباديك
ما قط عزما على غير جالك
يا رب عز مافه بين ابياديك
نهار تحتاج الجواب لسؤالك
وارحم خلائك داعي الخير داعيك

شاعر
يفند اقلامه

• عبدالرحمن الرشيد :
وسط زخم هائل من الشعراء.. وفي زمن يندر فيه من تشرع له الابواب ليح الج ذاكرة يتحتم قتله لك اكل القاتل حين يطل عطاءه في تلك التي تطنها الكثير.. يطيل سقيا نية الاصفاء فيك.. وهذا ما احده بنا الشاعر عبدالرحمن الرشيد.. ذلك «القرى الاتق» حين طرقت ابواب الذاكرة بين اصابعه جمره.

ثوبها يعيون ثوب الزفاف
وتوبها يعيون خفاكي كلن
اصغنا اليه واحضنته الذاكرة ويسلته له
الك التحدي فراح يفتي في اصغنا اغانيه المرة
العنية.. ونسقيها بهاء الاعجاب والتعلق فراح
ياون التلج برفه دجاول «الظلمة» التي انكرت فيه
وجرت بتوحيها دعائم صبره بتسليها الذي
حرضنا على الانسياق له ليسبق بيسامته وقدرته
المفرحة على البناء الحديث فيسكب دفقا وجدانيا
شافا تحتاجه الآن الان كثيرا مثما تحتاج ونجد
الحركة في اغانيه:

يا جبول الظلم وري النور يشال
ليتك لنسة تجد يا شعرا سرج
ليت الزمن ما به فراق للاحباب
اوليت لمع عيونها غشا سرج
خلف دموع العين تجلج الاهاب
لين الكحل لونه قنثر على التلج
حركة داخلية تشر بها وتشر بنمو القصيدة
في داخلها وفي داخلها وتعيش البناء وتشارك به..
الا انه «الشاعر» مثما اتى حمل اقلامه وحملت
وغادر الحلم واراضه الخضراء.. والنور..
والظلمة.. والكحل.. واتجه يوما الى الشمس
ليحرق هناك وتصلنا رائحته فقط مثما «البخورة»
او ربما بات سحابة تهمل لتسقي نباتات في بيوت
محمية تمهدا او مرارة سرقته منها مرارة.. وليست
امرأة فانتشل بالوقوف امامها.. عبدالرحمن
الرشيد يملك الاجابة وحده ومثما امتد السؤال
لعل الاجابة تمتد.. قال شي من ذلك.. قبل فقت
اقدامك التي كانت تمسك النيا ام اعزتها احدا ؟

استراحة الامير سعود بن محمد
قلمي بحبل الصد مثني وبه قيد
على الذي يسوى جميع الخلائق
فرقا تمل الروح برويد برويد
يسوقني منها على الموت سلق
الضمت .. ورائحة البحر :

انتزع من الارض اقدمي بقاء موطن .. اذ
من بوابة رضاء ضمة الى دليز صامت اطلع
صمته بثررة حذائي القديم.. رجل مقربة من
منضدة وضعت عليها ورقة خرساء.. اكنثت
البقيع ص ١٨٥
عبدالله الوهيبي

بريد
الترات

الإخت: النجمة الحزينة -

المنطقة الوسطى.
الوزن هو المشكلة الوحيدة
التي لو تخلصت منها لثم نشر
محاولاتك.. أمل محاولة التركيز
على الوزن في محاولاتك
القلمية.. ويا هلا.

الأخ: احمد الشامي -
السودة.
خلك جميل.. وقصيدتك
تشر بمودة مودة جديدة.. أمل
ان تكون مشاركتك الثانية
مستقبلا.. للتجربة.

المنطقة الشرقية.
الوزن مشكلة في الشعر فيها
الوزن يحد من الصور
الاياميات
للختمية.. واذا وصل الى
الخطبة لياضرة بيد الى مرتبة
الظلمة.. لك تلك الذرات
الشعرية فيشك ان شاء الله ما
يستحق النشر فقط.. ايتد عن
الصور المكرة والاساليب
القديمة.. ويا هلا.

أجمل

الوطن.. هذه الكلمة العظيمة عظمة التاريخ الانساني..
عظيمة في نفس المواطن المسلم لانها خزينة تاريخه
المجيد.. وامجاد اسلافه الميامين.. والمرأة العاكسة لآخضره
المشرق.. والارض الخصبة التي يزرع عليها اطيب البذور
لتكون ثمارها مستقبلا زاهرا..

الوطن.. المساحة الخضراء في قلوبنا جميعا.. لها
ولحمتها الحب والولاء والقداء.. واجمل الفضل.
عن الوطن يتندد الشاعر الشاب علي المضي قللا:

يا بيرتي.. في ناظري بين الاوطان
اجمل وطن.. يمل مساحات ذاتي
في وجنتك سحر تمناء الاوجان
يهيم به بدر النجى يا غناتي
شاك خضر.. حضنك دفا.. وجهك افنان
واسمك علم يا فرحتي وامنياتي

وطن

عشقك بقلبي فوق تصوير الانهان
النفس تعشق غيد.. وانتي مهاتي
غنيت فيك.. وصفت لك عذب الاحان
انتي لحن دنياي.. وانتي غناتي
حيك شرف.. حيك وفا.. حيك ايمان
هو حضري.. مستقبلي نكرياتي
انتي غنة الروح عن كل فتان
دايم معي لو طل عنك الفلاني
وانتي هوي الي به القلب نشوان
اول هوى.. واحل هوى في حياتي
غرامي صمت دايم.. وكتمان
واسمك حديث ما تله شفاتي
علي لعبدالله الخفني

«الصور» مساء الخميس



«صور على الشفق»
الصفحة الخاصة بالاب
الشعبي بالسلاية والتي
يحررها الزميل الشاعر متعب
العززي.. اطلت بشوب
جديد.. ويومع جديد ايضا
حيث صرنا مساء الخميس
بدلا من الثلاثاء..
صور على الشفق صفحة
عرفت بالتنوع في المادة
والجودة وتعتبر من

برون ووضوح

كويته.. كتبت موضوعا ختمته بالاشادة بأحد
الكتاب الذين يميزهم اسلوبهم «المثر للكتاب».. الا
ان الشرف على تلك الصفحة التي تمنى بالترات لم
يعجب الموضوع فرفض واكتفى بيسيرة من
رجل دامية!! يعني اللي ما يعجبك يعجب
غيرك!!
• وعدين وبين التشجيع اللي تقرون ١٩٨٢
• شاعر.. وشعر على صفحة من الذين لم
والحم.. يدي.. في ايديهم اتصل ماتليا بشاعر آخر
وشعر على صفحة فيها تنقحات شعرية.. وعنه
لانه نشر قصيدة له وفيها اخطاء مطبعية
فتناصرو.. الاخر بعد باعادة نشر القصيدة دون
تصديدهم لخطأ تكفي عشر قصائد لكن لا يناد
نشرها بل ربما ينشر الشاعر.. فما منهم
مصلحة!! ويا هادي العلم نور!!
• شعراء.. وشاعري.. على اغصان والود.. كثيرا
يسفون له مرارة الحداثة ثم اجروا معه لقاء..
ولهم التحدي والحداثة.. فانتقلوا يصفون
عليه.. ويتهمونه بالسلمية.. خله قلته.. من قال
شادي.. الا انه يستعمل!!
• بوضوح لهدلا قليل الختيني
العلو لو هو ينشر له شعبي
من الما ما حشيت ديني لسوقه
والي اللقاء.. ان شاء الله.. موضعا

صحفہ عزائریہ (بقہ)

السعودية من دولة مستوردة للحروب الى دولة مصدرة لها وكذلك محسنة للبيئة التي تصنع منها انواع شتى من العطور الجديدة.

زارعت السعودية حنطة مع السيد ابراهيم صالح الزامل مدير ادارة المعارض للملكة ومنير مرضى الحرمين الشريفين قال فيان التاجح الذي مثله المعرض احد الاثر لا يتائن شيخان ما سرنا كثيرا هو الصخرة البنية والنفرة الامانية المجدبة ق قلب كل جزائري.

اجتماع (بقية)

وخلو سفير تركيا في القاهرة مجلس
التعاون فقال إن المجلس يعتبر منبرا
للتعاون بيني بفرنسي تطبيق وتجانس
السياسات الخاصة بالدول الأعضاء في
برامجهم المستقبلية. كما أكد السفير
التركي على أن المجلس أثبت أنه منظمة
القيمة ديناميكية نموذجية.
أما سفير سلطنة عمان الشقيقة فقد
قال إن المجلس قد حقق إنجازات كبيرة في

المتجزات الجبارة التي حققها
عبر السنوات الماضية.

الم يكن يوماً من الأيام هناك الضيف
معزولاً بل اُكثت ممارسته الاجابية على
الدوام بأنه اكثر للتصاقاً بالواقع العربي
والاسلامي والدولي.

وعن القصة التاسعة لمجلس التعاون
قال السفير الاسباني.. ان السلام
والتعاون في المنطقة سيكونان موضوعي
الاسبقية في هذا الاجتماع واعرب السفير

ومعين الشريطين تمكنت
سعودية من بلوغ مرحلة
خصوص انتاج القمح...

مسألة (بقيّة)
مشكلة المعادلة بين المقاييس
ويستطاعتنا إيجاد نقاط ثابتة في

المقارنة وتقوم بحسابها
بنظرة واحدة ، لتتمكن من

أطول من ذلك يمتدني أو يثلاث
مرات مثلاً .. وإلى لقاء .

المساحة من مبضع المنيذ الذي لا تأخذه في
لومة لائم.. وحين أدرك تلك المساحة انتزع
خابطة ثوبي وأقوم برسم نقش اعنتيت لي في

ثيلبي الصامته والجم مكثبي والقي
ة تكثرني المستبيلات والارقام الى
الاتصاف فلتنزع ثوبي من قلبي
ي على ذلك القام الاكد ما اشتقت
ب في غياهب الحسنت ولا التفتي
مقربة من تلك الورقة الخرساء
قلعة.. ليس ثمة ما هو امر من ذلك
ك فتصبح للحر رائحة غريبة ..
الكل السعد :

يم العيون المبعذات المصده
كحك الى من سل من يمسه
والله لو كفي تطولك لمد

هـ (بقية)

تستغرق أربعة أيام الطريق أما
الرقص السوداني هو خاتمة حورية

هي أول زيارة يقوم بها زعيم دوليتي
للبلدان خلال فترة ما بعد الحرب العالمية

الحمن يأنف لفتيته

الآخري الأعضاء في مجلس الأمن
لمصلحة القرواياته استعمار للبلدان .
يتكرر ان مشروع القروايشيه، بقوة
الهجوم الذي قامت به القوات
الاسرائيلية للجمعة المنصرمة .

والقمة جنوب بيروت ويطلق على
اسرائيليين ان توقف على القصور
الاستعدادات على الاثار

القراء كل من يستكمل كتابي الحق لسرايته

